9 - Nº 477 - 12 DE SETIEMBRE DE 1974 - $ 6,50 - m$n. 650
URUGUAY, $ 900.— c/u. - EN PARAGUAY, 90 GUARANIES,
EN COLOMBIA, $ 14.—

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

EL CASO ARAMBURU

SIVORI HABLA Y DA LA CARA

EXCLUSIVO, DESDE MADRID:
ALAIN DELON A LOS 40 AÑOS

¿COMO HAY QUE CRIAR LOS HIJOS HOY EN DIA?

VIRGINIA FAIAD: LA PRIMAVERA ES MOROCHA



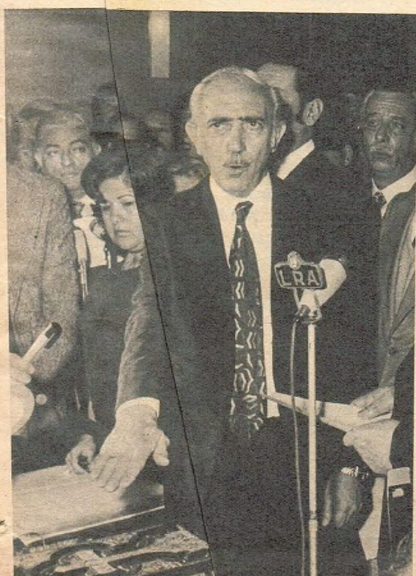
GENTE GENTE GENTE

JOHN LINDSAY, que fue aspirante a la candidatura presidencial demócrata en 1972 y ex alcalde de Nueva York, ha decidido incursionar en el cine. Alto, buen mozo, simpático, ya ha filmado un papel en la versión cinematográfica del best-seller "Rosebud", de Joan Hemingway y Paul Bonnecarrere, que dirigió su amigo, el famoso Otto Preminger. En la película, Lindsay representa a un senador de los Estados Unidos cuya hija ha sido raptada por terroristasárabes. Jovial, tostado por el sol luego de oho meses de vacaciones en un crucero porel Caribe, ha sido cotratado también coo comentarista en u programa periodísti que la cadena ABC dtelevisión iniciará erenero. Cuando los rioistas le pregunron si volverá a incsionar en la política,espondió: "Por alra, no; deseo llegar pnto a casa para vesi tengo alguna otra crta para filmar".





VIRGINIA FAIAD, 26 años, modelo, actriz, muy linda, hermana de Zulma, desparrama alegría en todo momento. Confiesa que le gusta hacerse el "payasito". Hace desfile de modelos porque le gusta y la divierte; ama la música y termina de concluir un curso sobre relaciones públicas y periodismo, aunque no piensa ejercer por el momento. El fútbol es otra de sus pasiones: va a la cancha todos los domingos ¡para ver a Boca!



BRIGADIER (R.E.) RAUL LACABANNE. Asumió sus funciones como nuevo interventor federal en la provincia de Córdoba, reemplazando al doctor Duilio Brunello. El flamante mandatario fue puesto en funciones por el subsecretario del Interior, Arturo del Río, quien viajó especialmente desde Buenos Aires para asistir a la ceremonia. Después de jurar como interventor, Lacabanne pronunció un breve discurso y aseguró que gobernará con orden y autoridad. "Córdoba —afirmó— no es una provincia difícil. Ocurre que vive un momento difícil, de convulsión interna y totalmente dirigida".

EL CASO ARAMBURU

La publicación por parte del clausurado semanario "La Causa Peronista" del relato pormenorizado de cómo fue asesinado el teniente general Pedro Eugenio Aramburu generó, en todo el país, un sentimiento de repudio que no ha cesado todavía y que exige definiciones. Aquí, un análisis del caso, las opiniones de varios legisladores y el debate que sobre el tema se generó en la Cámara de Senadores.

Olvidar también es tener memoria, dice el "Martín Fierro". Y de esa manera, en mayo de 1973, la sociedad argentina quiso dejar atrás un largo catálogo de muerte y dolor que había enlutado a todo el país.

No se trataba de una amnesia selectiva: olvidar aquello, recordar esto. Era un generoso **borrón y cuenta nueva** para volver a empezar con las páginas en blanco. Así lo entendieron diputados de todas las posiciones políticas al sancionar la Ley de Amnistía, que buscaba, una vez más en la historia argentina, tener un país "Sin Vencedores ni Vencidos", como alguna vez propuso el general Justo José de Urquiza, después de Caseros.

Ha pasado muy poco tiempo. Ni siquiera un año y medio. Y nos seguimos asombrando después de creer que habíamos perdido la capacidad de asombro. En letra de imprenta, con la firma de los autores materiales, convocando al lector a través de publicidad en otros medios periodísticos, que, involuntariamente, son cómplices a través de los avisos, podemos leer por 300 pesos viejos la crónica de un "ajusticiamiento": el del teniente general Pedro E. Aramburu.

Todos tenemos la culpa, porque no fue el primer caso. Hace un tiempo en otra revista se narró con similar dosis de horror el asesinato de Augusto Timoteo Vandor. Hace un par de semanas, también en su continuadora en línea política y características gráficas, se pudo leer la morbosa descripción del atentado a José Alonso. Los verdugos no daban su nombre y apellido, pero contaban cómo saltaba de un lado a otro la cabeza del dirigente sindical al ser alcanzado por los balazos, o cómo se estremeció su cuerpo con los tiros de gracia.

Mientras la mayoría del país, la peronita y también la que no lo es (porque así coro más de 7 millones de argentinos votaron la fórmla justicialista hubo varios millones que se inclinarn por otros candidatos), sigue poniendo el hombro pra sacar al país adelante, un grupo conmueve la opnión con el relato minucioso del asesinato del ex prsidente provisional. La repulsa fue inmediata. Y tabién el respeto que aun en sus adversarios provo la entereza con que el militar afrontó la humillacióndel cautiverio y la sordidez de su "ejecución" en unsótano, reclamando la muerte de frente. Esta vez lc propios autores firmaron la crónica.

La actitud increíble de un grupo fecta a toda la sociedad. La prensa extranjera,a que busca la **nota** sangrienta, tuvo un título de pnera página para **mejorar nuestra imagen** en el extior. Por algo las conferencias de prensa de las orgizaciones terroristas tienen más asistentes de cole, foráneos. Son declaraciones "for export" de los ie tanto hablan de romper la dependencia y regalanla "promoción" que enturbia las relaciones económs y diplomáticas.

Luego del estupor que pro en la noche del martes 3 la publicación del sinato, hubo varios hechos positivos. Lenta pero firmeza, todos los sectores políticos condenaronta insólita "primicia periodística". El Senado tomtervención el jueves, y el viernes el Poder Ejecuticlausuró esa hoja. Horas más tarde se produjo utoproscripción del grupo terrorista, que reconociautoría de atentados y asesinatos recientes, comde varios policías. Es posi-

ble que la descripción del martirologio de Aramburu haya sido un tiro por elevación buscando otros fines más allá de estremecer a la opinión. Es posible que hayan buscado sacar de quicio a factores de poder para que alguien propusiera "tirar el tablero" o entrar furiosamente como un "elefante en un bazar". Afortunadamente se equivocaron. El país mantiene la calma aunque esté ardiendo por dentro. De indignación. De fastidio.

La amnistía de mayo del 73 sirvió muy poco. No tendría hoy la unanimidad para ser sancionada que tuvo en aquel momento. No se aprendió nada. No se olvidó nada.

Hay dos países. Uno mayoritario, que busca la coincidencia en la paz y el trabajo, que aspira a hacer realidad una fórmula de Justicia y Libertad para todos. Uno minoritario, que busca incendiar el piso bajo los pies o cortar con bombas y metralletas la propia rama donde se apoyan. Es cierto que Argentina está entre dos fuegos.

Pero Argentina está curada de espanto.

Esto no es un editorial.

Es un grito sin levantar la voz reclamando la sensatez para una sociedad que no sabe cómo hacer para protegerse de esta invasión de **cuerpos malignos,** que quiere que el rígido cumplimiento de la Ley sea el mejor exorcismo contra la posesión satánica de la violencia y la irracionalidad.

La amnistía cubre los asesinatos hasta mayo de 1973. Pero es difícil olvidar todo lo que ocurrió desde entonces al amparo de la generosidad de los que quieren la paz y también están dispuestos a dar su vida para que estos arrebatos de violencia insensata sean cosa del pasado.

OPINAN LOS LEGISLADORES



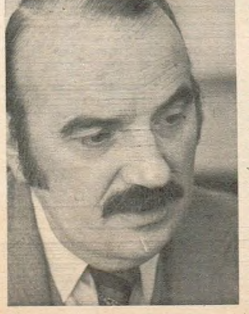
FERNANDO DE LA RUA, senador por la Unión Cívica Radical

"Esa fría descripción y el autoelogio de hechos criminales repugnan al sentimiento humano de un pueblo civilizado. De ningún modo trasunta el espíritu de nuestra juventud, que lo repudia, lo mismo que todo el pueblo, que quiere la paz. No se puede seguir tirando de la cuerda de las intolerancias. La exaltación de la muerte, que es la negación de la vida, sólo significa retroceso, cuando es preciso avanzar. Es la soberbia ideológica lo que lleva a la violencia. Los que se creen dueños de la verdad quieren imponerla de cualquier modo."




MARIA CRISTINA GUZMAN, diputada por el Movimiento Popular Jujeño

"Actualizar el relato de macabros asesinatos como los de Alonso, Aramburu y Vandor, así como también el del ex diputado Rodolfo Ortega Peña, más allá de constituir hechos repudiables, no contribuyen a lograr la pacificación y estabilidad institucional que el país requiere para obtener la liberación, suprimiendo la injusticia social. Quienes formulan con jactanciosa crueldad esos relatos ya han sido repudiados por la familia argentina, que, por encima de naturales discrepancias, propugna la realización de los grandes objetivos nacionales."



ANTONIO TROCCOLI, presidente del bloque radical de Diputados

"El comentario jactancioso, frío y soberbio de un crimen que en su momento conmovió a toda la República constituye una agresión a la conciencia moral de todo el país. Nosotros no admitimos ninguna forma de violencia y hemos sostenido que no se trata de matar por razones ideológicas ni de matar por represión: se trata, simplemente, de no matar, porque constituye el presupuesto condicionante y civilizador de una comunidad organizada y sometida a un orden jurídico-institucional."



RICARDO BALESTRA,

diputado por el Bloque Autonomista Liberal de Corrientes

"Con motivo de las recientes declaraciones publicadas en diversos medios periodísticos, entre ellos la revista "Causa Peronista", en que ciertos sujetos se atribuyen la comisión del secuestro y asesinato del teniente general Pedro Eugenio Aramburu, con la macabra narración de insólitos detalles de salvaje inhumanidad, los legisladores nacionales del Pacto Autonomista Liberal de Corrientes expresan a la opinión pública:

1) Que reiteran una vez más su clara e invariable posición de repudio ante toda forma de violencia, cualesquiera sean sus autores, cómplices, encubridores y víctimas.

2) Que la comisión de crímenes inhumanos y delitos atroces, como lo fue el cobarde asesinato del teniente general Aramburu, no constituye delito político alguno sino crimen común, como sostuvieron bloques de varios partidos provinciales, al tratarse la Ley de Amnistía.

3) Que las declaraciones aludidas en que se detalla descarada y brutalmente tan horrendo crimen, no registra antecedentes que se recuerden, y configuran una clara conducta delictiva: la apología del crimen, prevista y sancionada por el Código Penal.

4) Que el gobierno debe asumir en plenitud su elemental responsabilidad de prevenir y reprimir el crimen y la violencia, convertidos hoy en rutina diaria de la crónica periodística, recuperando para el Estado la autoridad moral, socavada por el aliento que se hiciera en otro tiempo de esta triste forma de crímenes contra la humanidad."

ALBERTO STECCO,

vicepresidente 1° del bloque FREJULI, Cámara de Diputados

"Fundamentalmente, las declaraciones sobre la muerte del teniente general Aramburu no ayudan a la pacificación en que están empeñados la Presidente de la República, señora Estela Martínez de Perón, y, en consecuencia, el Movimiento Justicialista. La apología del crimen del que se declaran autores quienes escriben el artículo ha conmovido también a ciertos sectores que no son peronistas y los ha llamado a abrir una polémica contra nuestro movimiento. Esto demuestra que a Firmenich, como a quienes lo acompañan, les ha importado muy poco la causa del general Perón, que en los últimos meses, pese a saber que iba a pagar con su vida los esfuerzos por la pacificación del país, los había excluido."

ESTO SE DIJO EN EL SENADO

El jueves 5 la Cámara de Senadores trató el proyecto del senador Culasso Mattei (del Partido Demócrata Progresista de Santa Fe) sobre la publicación relacionada con el secuestro y asesinato del teniente general Pedro Eugenio Aramburu. Lo que sigue es una síntesis del debate:

SR. PRESIDENTE (José Antonio Allende): —Ha quedado reservado el proyecto de comunicación del señor senador Culasso Mattei sobre publicación relacionada con el secuestro y asesinato del teniente general don Pedro Eugenio Aramburu.

SR. CULASSO MATTEI: —Pido la palabra.

SR. PRESIDENTE: —Tiene la palabra el señor senador por Santa Fe.

CULASSO MATTEI: —Señor presidente: he solicitado el tratamiento sobre tablas del proyecto que acaba de enunciarse porque es honda la preocupación que me ha movido a presentarlo. La iniciativa está despojada de toda implicación relacionada con la personalidad y trayectoria del teniente general Aramburu. Cada uno de nosotros tiene opinión formada acerca de ello y el pedido de informes apunta objetivamente al hecho periodístico conocido ayer. La revista "La Causa Peronista" inserta declaraciones que también glosan diarios de la tarde de ayer y de esta mañana. Allí se describe con minuciosidad, entre morbosa y fría, todo el proceso. Los preparativos, el secuestro y posterior asesinato son redactados con detalles, no faltando, repito, el siniestro sarcasmo, la acotación desaprensiva, la convicción más palmaria de los objetivos perseguidos más allá del crimen y, desde luego, una total falta de remordimientos o sesgo constructivo ante los hechos vividos. Quienes aparecen como beneficiarios de la Ley de Amnistía, dictada el año pasado, que es ley de olvido en su sentido más trascendente, pretenden ignorar que, en el país, la inmensa mayoría de los hombres y mujeres estamos inclinados decididamente con la vista puesta en el futuro. Hace poco tiempo, aquí mismo, votamos una ley de indemnización a los deudos de participantes de los sucesos de 1956, como prenda de paz y grandeza. Confieso que no creo demasiado en la redención democrática de ciertos señores, pero la motivación de mi proyecto apunta hacia otro objetivo. Me preocupa que un órgano del periodismo político recoja esta página negra. Me preocupa que alguno de los protagonistas del horrendo crimen haya invocado, estoy seguro que arbitrariamente, sin ninguna responsabilidad, el nombre del ex presidente y líder del partido oficialista, el cual demostró en su último año, como Presidente de la República, que no compartía en absoluto ese camino. Estos dos interrogantes fundan el pedido de informes, sumados a la convicción de que el Poder Ejecutivo seguramente instruirá a los fiscales de turno para que promuevan la acción penal. La publicación y quienes formularon las declaraciones están incursos, a mi entender, en figuras reprimidas por el Código Penal. Pero además, y esto es lo importante, aunque algunos resquicios de nuestra legislación permitieran a estos artífices de la violencia, y hoy del resentimiento más crudo, escapar a la justicia, es necesario que el Senado diga su palabra, que sea la llamada de atención, la señal de alarma sobre hechos perniciosos para la salud de la República. Hemos condenado a la violencia materializada en todas sus formas y especialmente la que cobró vida humanas: Vandor, Alonso, Aramburu, Rucci, Ortega Peña y tantos otros que han caído víctimas de balas asesinas. Insisto en que no es mi propósito valorar en cualquier sentido a estos hombres, su acción o su pensamiento. Simplemente condeno la violencia. Y hoy con la certificación de identidad en el caso Aramburu, el Senado está obligado, a mi juicio, a dar este paso. Hay un imperativo que hace a la esencia misma de la institución parlamentaria, que crea las leyes y vigila dentro del marco constitucional su fiel aplicación y cumplimiento por los otros poderes y los ciudadanos. Salgamos al paso de esto que puede ser el comienzo de una hoguera de odios, rencores y revanchas. Seamos leales con un mandato y demos nosotros el primer e importante paso para preservar la paz dentro de la libertad y el respeto mutuo.

SR. DIAZ BIALET: —Pido la palabra.

SR. PRESIDENTE: —Tiene la palabra el señor senador por la Capital.

SR. DIAZ BIALET: —Señor presidente: el señor senador ha manifestado que está seguro que el ex Presidente de la Nación general Juan Domingo Perón condenaba el episodio. Quiero ratificar sus palabras y he de recordar que el Consejo Superior del Movimiento Nacional Justicialista, por intermedio del entonces delegado del general Perón, condenó sin retaceos el episodio lamentable a que ha hecho referencia.

SR. MARTIARENA: —Pido la palabra.

SR. PRESIDENTE: —Tiene la palabra el señor senador por Jujuy.

SR. MARTIARENA: —Vamos a solicitar que este asunto pase a comisión a fin de que, con la publicación que se menciona a la vista, pueda ser ilustrado el Senado con un dictamen fundado en forma exhaustiva y en todos los límites de su apreciación.

SR. PERETTE: —Pido la palabra.

SR. PRESIDENTE: —Tiene la palabra el señor senador por Entre Ríos.

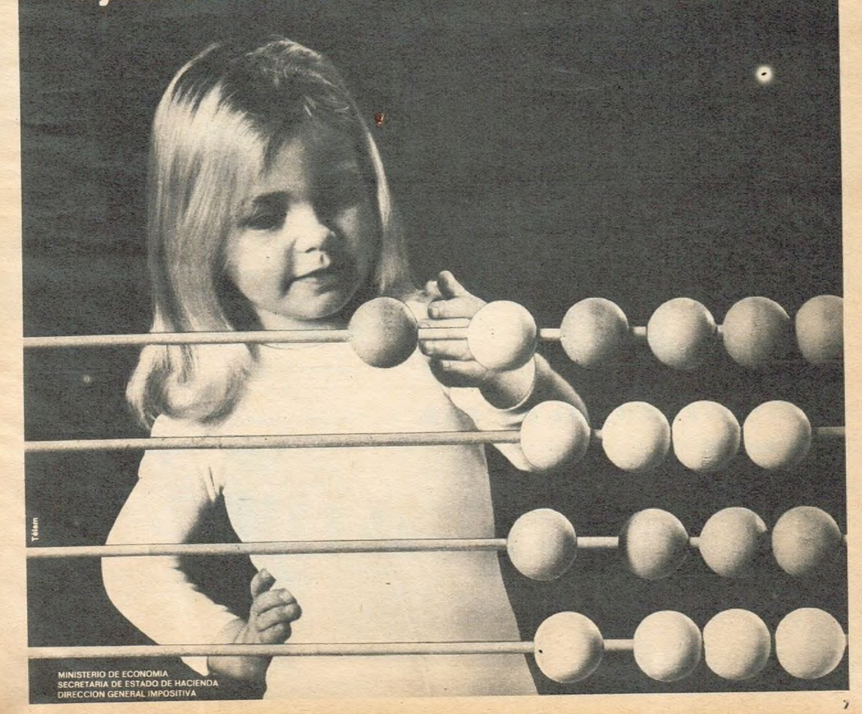
SR. PERETTE: —Debemos reconocer y comprender que todo esto, en mi modestísima opinión, representa una provocación para todos. Es decir que se anima en un propósito de disociación dentro de la vida nacional. Todos los sectores que integramos este honorable Senado hemos demostrado que queremos impedir en toda forma que vuelva a imperar en la República la ley de la vendetta, de la venganza. Esta publicación pareciera que la concita, que la busca, que la quiere determinar. Será una de nuestras tareas no hacer el juego al objetivo que se persigue. Este hecho ha causado una profunda indignación ciudadana. Lo digo objetivamente, por encima de la valoración que pueda hacerse de la acción y la labor cumplidas como civil y como militar por el teniente general Pedro Eugenio Aramburu. Esto no es solamente la apología del delito, señor senador Culasso Mattei; en mi opinión, esto es la jactancia del delito. Se trata de provocar con este hecho el desencuentro argentino, en momentos en que la coincidencia nacional —sin que nadie renuncie a sus ideas— debe ser el supremo objetivo de la República. Este es un hecho singular. Entiendo que el agente fiscal —dicho esto prima facie, como sabemos decir los abogados— puede y debe actuar en este caso. Pero más que por la represión, desde el punto de vista penal, este problema hay que analizarlo en conjunto como una gran provocación al país. Y todo el país, en éste como en todos los casos análogos, tiene que contestar con ánimo perseverante en favor de la nación.

También debemos tener la lealtad del adversario de decir que en todo esto que se lleva a la opinión pública nada tiene que ver el gobierno actual. Pero caben estos interrogantes: ¿A quién quiere servir todo esto? ¿Qué quiere lograr y qué logrará? Sabemos que en la República han caído, en distintas épocas, hombres de todas las ideas e, inclusive, hombres pertenecientes al sector que se jacta de este asesinato. Desgraciadamente, las amenazas no terminan. Ayer mismo se ha denunciado en la Honorable Cámara de Diputados la amenaza que se cierne sobre legisladores; entre nosotros, sobre los señores senadores Solari Yrigoyen y Angeloz, a quienes les expresamos nuestra total solidaridad. Es decir, que hay un proceso severo y continuado en favor de la violencia; por lo tanto, tiene que haber también una contrarréplica en favor de la paz. Es evidente que el general Aramburu fue un hombre digno, y lo digo incluso habiendo sido su adversario electoral y personal. Sin embargo, desde el primer momento he condenado este episodio y lo he considerado un vandálico y vil asesinato. Revivirlo, reproducirlo, ¿para qué sirve? ¿Para que las imaginaciones infantiles lo vuelvan a vivir y lo quieran reproducir? Ese es el interrogante. Creo también, señor presidente, que el planteo que formula el señor senador Culasso Mattei —que merece nuestro apoyo— no termina con este episodio. El país reclamará a su tiempo y en su momento la investigación plena de este asesinato del general Aramburu. Y no me estoy refiriendo exclusivamente a los ejecutores, que hoy se jactan, sino a los inspiradores, a los que mandaron matar, y en ese sentido existe responsabilidad directa que debe determinarse por parte de quienes actuaban en la función pública en ese momento. He querido señalar esto, señor presidente, porque creo que al país no lo construirán estos episodios, y también soy de la idea de que el noventa por ciento del pueblo quiere otros episodios, quiere trabajar en paz, dinámica y emancipadoramente en el conjunto nacional para construir la Argentina de la felicidad y de la independencia total. No podemos vivir calificando a los argentinos de víctimas y verdugos. Nos adherimos a este planteo, y al hacernos cargo de este episodio llamamos a la reflexión a los autores y decimos que la ley del olvido no es la ley recuerdo, y menos la de estos asesinatos. Además, la paz tiene que ser querida por todos, incluso por quienes fueron liberados gracias a la Ley de Amnistía. Y termino, al recordar las palabras de un gran pensador argentino, expresando que aspiro a que llegue el día en que ninguna madre espere en el umbral de su puerta el cuerpo muerto de su hijo.

reforma tributaria, cuenta nueva para un nuevo país.

El 25 de mayo de 1973 se inauguró en Argentina un tiempo nuevo.
Un tiempo de justicia social y económica, sin privilegios.
Un tiempo por construir, en clara proyección hacia el futuro, borrando los años de desconcierto y cuentas equivocadas.
Para lograrlo, se creó el Plan Trienal, cuyo objetivo primordial es cambiar las pautas de distribución de la riqueza, aumentar el crecimiento económico e incrementar el bienestar de la población en el marco de la liberación nacional.
Dentro del Plan Trienal, y en un primer nivel de importancia, figura la REFORMA TRIBUTARIA, sustentada en sus mismos principios y con carácter de herramienta para alcanzar las metas que el gobierno se ha propuesto.
Uno de los principios –y el esencial– es la justicia tributaria, concebida estrictamente como un derecho del contribuyente.

la justicia tributaria es un derecho del contribuyente.



Télam

MINISTERIO DE ECONOMIA
SECRETARIA DE ESTADO DE HACIENDA
DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

TODO LO QUE PASA-NOTICIAS, HECHOS,

Producción: ALBERTO LEDESMA, JORGE PALOMAR, AGUSTIN BOTTINELLI Y ALFREDO SERRA.

UN REMATE CON NOSTALGIA

Usted se tiene que acordar de títulos como "La cabalgata del circo", "Los isleros", "La dama duende", "Juvenilia" y muchos otros que significan toda una época del cine argentino. El sábado pasado comenzó a rematarse en los Estudios San Miguel, donde se filmaron todas estas películas, los decorados, mobiliarios, carruajes, que fueran parte de la historia de nuestro cine. Desde un busto de Napoleón, subastado en 250.000 pesos viejos, hasta un escritorio de madera y cristal por el que se pagó la suma de 900.000 nacionales. Cada uno de estos objetos tiene su historia. Cuadros, como el de María Eva Duarte de Perón pintado por Soldi cuando oficiaba de escenógrafo en los Estudios, hasta el clásico teléfono blanco de las películas de entonces, esperaban por su nuevo dueño. Entre las 200 personas interesados, en su mayoría anticuarios, estaba el director Leonardo Favio. "Es lindo —dijo— ver todas estas cosas que más allá del valor material tienen, para los que estamos en esto de hacer cine, un tremendo valor nostálgico".



Cuadro de Eva Perón de Raúl Soldi. Quizá no se remate y sea donado.





Jorge "Aconcagua" Ahumada: no peleó, hizo las valijas y se fue a N. York.

Otra vez la suerte le dijo "no" a Reutemann. Paciencia...



EL ESPECTACULO AL DIA (Por Domingo Di Núbila)

NINGUN ESTRENO PUDO CON "EL EXORCISTA" Y "LA TREGUA"

Aunque 254 personas sufrieron náuseas, descomposturas y hasta desmayos en las tres primeras semanas y debieron ser atendidas en los puestos médicos habilitados en el Opera y el Grand Splendid, otras 39.195 se arriesgaron a sentir los efectos truculentos de "El exorcista" entre el jueves y el domingo últimos. Con esa cifra fue por cuarta vez consecutiva la puntera en la estadística de concurrencia por películas, en esos cuatro días claves del espectáculo.

De los espectadores que sucumben a la visión de la niña poseída por el demonio, aproximadamente un 80 % son hombres, y en la mayoría de los casos caen en las funciones nocturnas (lo cual torna aconsejable ver "El exorcista" con el estómago vacío.)



"EL EXORCISTA": sigue en la punta.

El mantenimiento de los puestos sanitarios, con un médico y una enfermera en cada uno, cuesta cerca de un millón de pesos semanales, suma que carece de importancia comparada con las colosales recaudaciones. La película ha batido todos los records del Opera desde su fundación, en pesos y en espectadores, sean contados por día o por semana. Lo mismo sucede en el Radar y el Palace, de Rosario, donde el promedio de descomposturas es de cuatro por día y donde se registró el caso más serio que afrontaron hasta ahora las guardias médicas: a un hombre,

GENTE- TODO LO QUE PASA-NOTICIAS,

"LOLE" REUTEMANN Y JORGE AHUMADA: MALA SUERTE PARA DOS

Lo dijimos en "Detrás de la escena", pero no importa. Volvemos sobre el tema. Aquí está la nota de nuestro enviado especial Samuel Gelblung, desde Londres, a Jorge "Aconcagua" Ahumada, escrita poco después de ser suspendida la pelea. Primera frustración de Gelblung. Y también está la foto de "Lole" Reutemann, que abandonó en las primeras vueltas de la carrera de Monza, el segundo "rebote" de nuestro enviado, que saltó de Inglaterra a Italia para documentar la victoria del piloto argentino, y no pudo ser.

Hotel Cumberland de Londres. Habitación XV. 60 dólares por día.

Hay muchos paquetes con juguetes de Hamleys, una especie de Disneylandia inglesa. Hay pocas ganas de volver. Hay sabor a frustración y tristeza en las caras de Ahumada y Leyes, su cuñado. Una postergación misteriosa en la pelea que debía enfrentarlo con Conteh para decidir quién era el dueño de la corona que le arrebataron a Foster dejaba abiertas las puertas para un combate sin fecha cierta. Quizá el primero de octubre. Quizá el 1°. Por ahora sólo había vaguedades, dichas por el promotor Mike Duff. Y ninguna gana de decir dónde estaba su pupilo, quien, aparentemente engripado, debía guardar reposo en algún lugar de Londres.

Cuando le pregunté a Mike Duff dónde estaba Conteh marcó un número de teléfono, me acercó el tubo y me hizo oír el "tutututu" de ocupado.

—¿Sabe qué pasa? El teléfono está descolgado, es la casa de su hermano y no quiere saber de nada con el teléfono. Ni yo mismo puedo verlo.

Pocos creen en la enfermedad de John Conteh, un inglés de colonias nacido en Sierra Leona. Muchos periodistas ingleses estiman que lo preparaban para una prueba maratónica, no para un match de box. Corría tres horas por día, una barbaridad sin ninguna duda. Y frente a la proximidad de la pelea se dieron cuenta de que tenían un buen decatlonista y un pésimo boxeador. Había que cambiar la política de entrenamiento, y la enfermedad era una excusa por lo menos poco vergonzosa. No porque un boxeador no pueda enfermarse antes de una pelea, sino porque el trámite de la enfermedad era absolutamente falso.

Por ahora, en el cuarto del Cumberland, Ahumada ensayaba consuelos y buen humor forzados. Ocurre que cuando sólo faltaban 72 horas para definir quién era el mejor, todo quedó como estaba y a empezar de nuevo. "Lo único que me faltaba era poner las piñas justas. . .; **y ahora estoy obligado a volver a Nueva York, cambiar nuevamente de sueño, después volver a Londres y adaptarme. . .; en fin, un verdadero desastre".**



SOLO LA MONTAÑA LOS VIO MORIR

El domingo a la noche ninguno de los 36 pasajeros del micro que regresaba del Santuario de la Virgen del Perpetuo Socorro, en Salta, imaginaba que la naturaleza y la fatalidad les tenderían una trampa mortal. El ómnibus intentó dar una curva cerrada, fallaron los frenos. Segundos después se desbarrancaba por un precipicio de más de 130 metros de altura. Fue a las nueve de la noche. Allá abajo, en el valle orillado por un pequeño río, quedaron 32 muertos y 8 heridos. Nadie para oír los gritos ni los pedidos de auxilio. Sólo la montaña. Recién a la madrugada del lunes pudieron ser rescatados. Algunos de los sobrevivientes contaron cómo fue el accidente, cómo pasaron la noche más terrible de su vida. Fue el domingo a la noche, en Salta.

víctima de las tenebrosas fantasías de William Peter Blatty, debió ser llevado en ambulancia hasta un hospital y hasta hubo que hacerle respiración boca a boca para que reviviera. De todas maneras, el público argentino demuestra ser menos impresionable que el de los Estados Unidos; allá hubo verdaderos tendales de víctimas de "El exorcista".

Volviendo a las películas más vistas del jueves al domingo en el centro de Buenos Aires, anotemos que el segundo lugar volvió a ser ocupado por "La tregua", que en sexta semana vendió 20.137 entradas en el Alfa y el Lorange. La ópera prima de Renán satisface por su calidad y conmueve con su historia de amor, y ha ganado así el más seguro pasaporte al éxito: la propaganda de boca en boca.

MAS GENTE A LOS TEATROS

El comienzo de mes y una semana sin alteraciones mayores en la actividad porteña se combinaron para levantar la concurrencia a los teatros. Los espectáculos con mayores recaudaciones la semana pasada fueron:

LA REVISTA DE ORO: $ 404.710.—
Con Nélida Roca, Jorge Porcel, Susana Giménez. Astros.

EL MAIPO ES EL MAIPO: $ 232.130.—
Con Nélida Lobato, Dringue Farías, Katia Iaros. Maipo.

YO CANTO A MI ARGENTINA: $ 212.560.—
Con el Clan Mores. Avenida.

ARGENTINISIMA: $ 212.020.—
Con elenco folklórico multiestelar. Odeón.

SABOR A MIEL: $ 154.320.—
Con Soledad Silveyra, Héctor Alterio. Blanca Podestá.

LA SOÑADORA: $ 131.020.—
Con María Rivas, Osvaldo Miranda, Raúl Rossi, Alberto Martín. Cómico.

UNA ROSA PARA EL DESAYUNO: $ 125.550.—
Con Guillermo Bredeston, Nora Cárpena. Liceo.

¿QUE HACEN?

Héctor Alterio: muy elogiado en cenáculos actorales por otro rasgo de profesionalismo: se ha prestado a cuanta labor promocional se le pidió para "La tregua", pese a que luego del sensacional éxito de



HECTOR ALTERIO

TODO LO QUE PASA-NOTICIAS, HECHOS,

EL ATENTADO A RAUL LAGUZZI





Sábado a la madrugada. Cinco de la mañana, aproximadamente. Una bomba de tremendo poder estallaba en el piso 8º del edificio de la calle Senillosa Nº 292, esquina Guayaquil, en la Capital Federal. El departamento estaba habitado por el doctor Raúl Laguzzi, decano de la Facultad de Farmacia, actualmente a cargo del rectorado de la Universidad Nacional; su mujer, Elsa Repetto de Laguzzi, y el pequeño Pablo Gustavo, de cuatro meses, hijo del matrimonio. Apenas estalló el explosivo, que aparentemente había sido colocado en la boca del incinerador del 8º piso, el doctor Laguzzi, herido en la cabeza, intenta llegar hasta la habitación donde dormía su hijo. Aquí existen dos versiones: Una indica que el pequeño Pablo cayó, impulsado por la onda expansiva, por el hueco del ascensor, detenido en el segundo piso. La otra indica que el propio Laguzzi cayó con su hijo por el boquete dejado por la bomba y en la oscuridad éste se escapó de sus manos y cayó por el hueco del ascensor. El pequeño Pablo fue trasladado de urgencia al sanatorio Antártida, donde se intentó intervenirlo quirúrgicamente. Pese a los esfuerzos, Pablo Gustavo Laguzzi moría a las ocho de la mañana. Una vista por el interior del edificio decía a las claras la potencia del artefacto explosivo colocado allí. Aun en el segundo piso las puertas habían sido voladas. Los departamentos del 7º piso estaban prácticamente destruidos, al igual que los del piso que habitaba Laguzzi. Trozos de madera y ladrillos incrustados en las paredes. La puerta del ascensor estaba en el living de la casa. No se distinguían claramente las divisiones de los distintos ambientes. Alrededor de las 22 horas llegaron a la sede del rectorado los restos de Pablo Laguzzi, que fueron inhumados el domingo en la Chacarita.

¿QUE PASA CON LOS TELEFONOS?



El coronel Santiago Castano, administrador general de ENTel, aclara cuáles son los motivos que causan las deficiencias en los servicios telefónicos.

"En términos generales los fundamentales problemas de la Empresa ya han sido señalados por esta Administración General en otras oportunidades. En ellas hemos puntualizado que el principal problema es el deterioro en la calidad y eficiencia en la prestación del servicio y que el mismo es el resultado de una conjunción de factores de arrastre que se manifestaban a través de:

—Una tasa superior a la normal de abonados incomunicados.

—Una demora superior a la normal en el restablecimiento del servicio.

—Dificultades para obtener comunicaciones urbanas e interurbanas.

"Estos problemas que afectan al servicio están causados por fallas de distinta naturaleza entre las que se destacan por su importancia las siguientes:

—Insuficiencia de vínculos de Larga Distancia.

—Insuficiencia de equipos de conmutación interurbana.

—Insuficiencia y obsolescencia de Teléfonos Públicos Alcancías.

—Insatisfacción de demanda evi-

¿QUEJAS DE BANDONEON? NO TANTO...

—Estoy hecho un pibe. En los 70 días que llevé de tratamiento antes de la operación bajé casi 15 kilos. Me venía bien adelgazar un poco.

Y el "Gordo" Troilo tuvo que abandonar el fuelle, ya que fue operado en el Policlínico del Hospital Italiano. Una intervención que duró algunas horas y que Zita, la mujer de "Pichuco", explica así: "Desde hacía un tiempo que tenía dolores muy fuertes en la cadera. Aguantó lo más posible, pero al final tuvo que operarse. Lo que le hicieron fue una prótesis para detener la artrosis que le causaba tanto dolor".

Y ahora Troilo tendrá que descansar un mes antes de volver a su música. Un mes y "Pichuco" volverá al tango para hacernos saber que todavía sigue siendo "El bandoneón mayor de Buenos Aires".

EL ESPECTACULO AL DIA

la película no recibió ningún plus sobre el salario de 2.500.000 pesos (bajo para los niveles actuales) que cobró por interpretarla. Alterio tiene contrato con la misma productora para otras dos películas, por seis millones cada una. En cambio, parece que no participará en "Los gauchos judíos", para la cual había fijado su cachet en cinco millones, sin obtener respuesta favorable hasta el momento.

Marlene Dietrich: se quebró una pierna en su departamento parisino y fue llevada para su curación a Nueva York, a bordo de un Jumbo, donde ocho asientos de primera clase fueron aplanados para transportarla con todas las precauciones. Marlene, 72, está cancelando presentaciones, por lo cual se torna difícil de materializar el



MARLENE DIETRICH.

proyecto de traerla este año a Buenos Aires.

Carrie Fisher: Paró la función... Obviamente se va para arriba en los espectáculos... Fue el éxito de la noche... Canta con fuerte voz de contralto, de gran poder dramático... Estamos ante otra situación **Garland-Minnelli**". Estos son sólo algunos comentarios publicados por los críticos de Londres luego de ver en el Palladium el show en que **Debbie Reynolds** se presentó junto con **Carrie Fisher**, hija de su matrimonio con Eddie Fisher, y que, al igual que su madre, ha iniciado su carrera a los 17 años. Carrie, por otra parte, acaba de filmar "Shampoo", con **Warren Beatty**, donde debió decir diálogos cargados de palabrotas que contrastan con su imagen de simpática vecinita.

Fabio Zerpa: volvió de Córdoba repuesto del surmenaje que le produjo su sobreactividad con "Más allá de la cuarta dimensión" (Alpha Club, giras, radio, ahora en LS1). Pero no ceja. Empezó a grabar una serie de seis long-plays para EMI-Odeón, "El OVNI y sus misterios", junto con un coro de 60 voces que interpreta temas de **Gustavo Beytelman.**

George Raft: muy embroncado porque sigue siendo persona no grata para el gobierno inglés. Acaban de negarle permiso de ingreso a Gran Bretaña para promocionar su autobiografía. Raft fue expulsado de allí en 1966, cuando dirigía un casino, acusado de complicidad con personajes del hampa.

Cacho Fontana: sorprendió a los televidentes al abrir inesperadamente una de las últimas emisio-

denciada en la existencia de 500 mil solicitudes de servicio pendientes.

—Elevada obsolescencia de redes y equipos por falta de reposición y reparación preventiva.

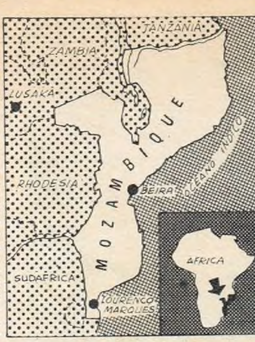
"Este es el resultado de un crecimiento desequilibrado, donde coexisten técnicas de distinto nivel de desarrollo, que no se compatibilizan entre sí, generando una disminución del rendimiento, de la calidad y continuidad del servicio.

"El sistema adquiere el comportamiento de los elementos de menor grado de desarrollo.

"A esto hay que agregar el desequilibrio de carácter regional que se expresa en la relación líneas telefónicas-habitantes en cada región y en la disponibilidad de circuitos confiables de Larga Distancia, de lo que resulta que importantes áreas de nuestro país se encuentren deficiente e inseguramente comunicadas, ocasionando serios perjuicios sociales y económicos."

UN NUEVO PAIS: MOZAMBIQUE

Ya tiene fecha para nacer: 25 de junio de 1975. Ese día, entre flores, tambores y clarines (y todo el color del mundo), Mozambique —la ex colonia portuguesa del sudeste africano— se convertirá en un país independiente. No todos han asumido con alegría la noticia. Al conocerse el acuerdo de la independencia, los colonos blancos —se llaman piedspoires— desataron sangrientos hechos terroristas que recuerdan los actos de la OAS (Organización del Ejército Secreto) durante la última etapa de la dominación francesa en Argelia. Sin embargo, el gobierno portugués que preside el general Antonio Spinola está dispuesto a llegar a la fecha señalada. Tanto, que la próxima semana se instalará en Lourenço Marques, capital de Mozambique, el gobierno provisional presidido por Samora Machel, líder del FRELIMO (Frente de Liberación de Mozambique), que será supervisado por un comisionado del gobierno de Portugal. Luego de 400 años de litigio, el primer gobierno del flamante país se propone llevar adelante una política de no discriminación en materia de raza, de religión, de color y de sexo. Desde luego, arduos días esperan a Mozambique: al levantamiento de los colonos blancos —que exhortan a sus pares a resistir "con las armas en la mano"— se suma la muy probable agresión de las minorías blancas separatistas de Rodesia y Sudáfrica. Pero si París bien vala una misa, la libertad también. Mozambique ha alcanzado lo más importante. Lo que pase de ahora en adelante será el precio de su destino. De su verdadero destino.









CASA NUEVA, VIDA NUEVA

Desde el viernes pasado ciento siete familias de la Villa 31, de Retiro, viven en casas dignas. Ese día, muy temprano, llegaron al lugar cuarenta y seis camiones, dos vehículos de seguridad y una ambulancia del Batallón Logístico 10 (Comando de la 10ª Brigada) y cargaron todos los muebles de la gente del barrio de emergencia. En pocas horas llevaron todo hasta el complejo habitacional de Ciudadela (departamentos que forman parte del Plan Alborada). Un oficial a cargo del operativo dijo: "Al principio algunas familias no querían dejar la villa, pensaban que no se adaptarían, pero ahora tenemos el problema de que mucha gente trata de adelantarse a la entrega de sus nuevas viviendas y se «infiltran» en los camiones".

nes de "Radio, cine y teatro en TV", por Canal 11. Lo mismo que **Tita Merello, Susana Giménez, Inda Ledesma** y muchos más, dijo a **Jorge Jacobson** y sus colaboradores, en cámara, que lamentaba el levantamiento del programa, único dedicado íntegramente a espectáculos en nuestro video.

Roberto Denis (director televisivo de "Rolando Rivas, taxista" y "Dos a quererse") busca libro para su primera película, que producirá CIA.

Fernando Siro: empezó a filmar el lunes "Los días que me diste", con **Inda Ledesma, Arturo Puig** y **Ana María Picchio.** Cuando la termine levantará su casa en Buenos Aires y se irá a vivir en su campo de Villa Dolores, donde cultiva alfalfa.

DE RAUL DE LA TORRE, SIN GRACIELA BORGES

Graciela Borges y Raúl de la Torre no quisieron perderse la privada de "Dirigida por John Ford", la película de Peter Bogdanovich ("Luna de papel") que el profesor Richard Kahlenberg presentó la semana pasada en el Centro Lincoln, auspiciada por la Cinemateca Argentina y el American Film Institute.

Entre los scotchs previos a la primicia fílmica, el tándem de "Crónica de una señora", "Heroína" y "La revolución" confirmó que, al revés de años anteriores, 1974 no los mantendrá unidos cinematográficamente. Graciela Borges no actuará en la próxima película de Raúl de la Torre, "Los amigos", basada en un cuento que pensaba escribir Pedro Orgambide y cuya idea anticipó a Sergio Renán, entre un café y otro, en un encuentro en el Florida Garden (Renán "vio" en ese relato una película, habló con De la Torre y 48 horas después el productor Mauricio Goldberg daba sustancioso anticipo a Orgambide para que se pusiera a escribir).

Pero el desarrollo de la idea de Orgambide es objeto ahora de una inusual labor en equipo que ha organizado De la Torre y de la que participan entre otros Osvaldo Soriano, Carlos Lozano Dana y Víctor Proncet, además del autor.

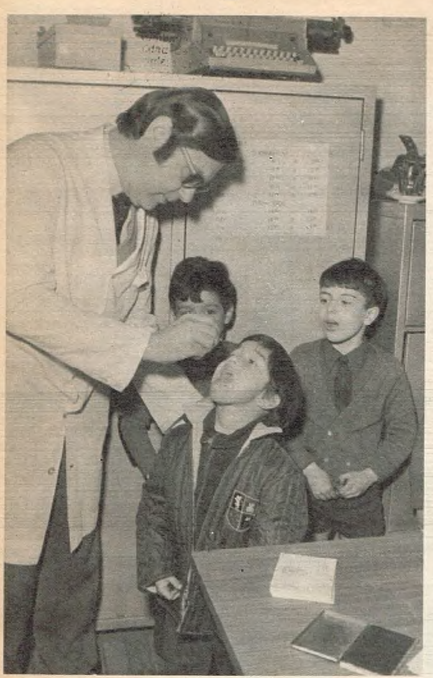


GRACIELA BORGES

LA ULTIMA

Se llama Videopibe (Videokid en el original), se le ocurrió al empresario Louis Arnoux y ya funciona

TODO LO QUE PASA-NOTICIAS, HECHOS,



¡A VACUNARSE SE HA DICHO!

La Secretaría de Salud Pública comenzó otra campaña de vacunación antipoliomielítica. Y los chicos formaron cola en las escuelas y los centros de vacunación. El resultado: una cifra record, 3.065.000 chicos de todo el país vacunados en dos días. Además de 253.000 mujeres hasta el quinto mes de embarazo. A lo largo del país se instalaron 35.000 puestos sanitarios para vacunar. El 25 y 26 de octubre se lanzará la etapa final de esta campaña.

HABLA EL SECRETARIO DE PRENSA Y DIFUSION

—¿Qué pasa en radio, TV y medios de comunicación en general?

—Los medios de comunicación como la radio y la televisión constituyen, en estos tiempos, los instrumentos más poderosos para dominar la mentalidad de los pueblos. Es natural, entonces, que el gobierno justicialista, que se propone alcanzar la liberación nacional, proceda a adecuar esos medios a los fines que persigue dentro de un programa de realizaciones. Tanto la radio como la televisión reclaman una política que determina los medios y los objetivos que deben cumplir las emisoras. Para encarar esta tarea se consideró oportuno establecer un punto de partida óptimo que, en el caso de los canales de TV, se concretó con la intervención. De esta manera se hizo efectiva la cesación de los permisionarios cuyas licencias habían caducado.

En el caso de los canales de te-



JOSE MARIA VILLONE.



JUEGO DE MANOS. . .

Es cosa de todos los días. Pero esta vez la casualidad nos ayudó. Esto que usted ve en la foto (realmente una batalla campal) ocurrió el domingo en avenida Mitre, en Avellaneda. Pero no vaya a pensar que estas dos familias se golpearon para "lavar" una afrenta gravísima. No. Aquí los puños y los insultos siguieron a un pequeño choque de esos que "casi no se notan". Y claro, el ejemplo viene bien para aplicar aquello de "juego de manos. . ."

EL ESPECTACULO AL DIA

con éxito en un sector de un gran supermercado parisién. A través de un aparato Mitsubishi EVR pasa videocassettes con espectáculos infantiles y deportivos, dibujos y otras atracciones, que pueden ser vistos en televisores de color por los chicos, mientras sus padres hacen las compras.

Entrada, unos 400 de nuestros pesos viejos. Se predice que, con el tiempo, funcionará en todo el mundo.

HITOS

● **UNIONES**

Liza Minnelli, 28, mantiene en secreto la fecha de su boda con **Jack Haley Jr.**, 40, hijo de aquel flaco intérprete del leñador en "El mago de Oz", frente a la entonces niña **Judy Garland** (madre de Liza). Pero es muy probable que suceda el domingo próximo, si lo permiten los compromisos creados para Haley Jr. por el colosal éxito de su producción "That's Entertainment", formada por secuencias de las más espectaculares comedias musicales de la Metro y que sólo en la última semana recaudó 675.000 dólares en 41 cines de Nueva York.

Faye Dunaway, 33 (estrella de "Bonnie y Clyde" y ahora del nuevo impacto de Roman Polansky, "Chinatown"), con **Peter Wolf**, 28, cantautor y primera voz del grupo rockero J. Geils Band en Beverly Hills. Primer casamiento para ambos.

Paulene Stone (viuda de **Laurence Harvey**, muerto hace un año)



LIZA MINNELLI.

con **Justin de Villeneuve**, representante de **Twiggy**. En Londres.

● **CUMPLEAÑOS**

Brigitte Bardot, la francesita que arrasó con la erotología ochocentista en el cine y en el mundo, cumplirá 40 años el sábado 28. Con sólo algunas arrugas luego de una vida extravagante e incontables tests amorosos, la hermosa **B.B.** sostiene que "a los 40 una tiene el rostro de su propia alma", lo cual seguramente alegrará a quien (¿fue **Simone de Beauvoir?**) alguna vez le dijo: "Preferiría verte muerta, Brigitte, que cambiada". Su hijo **Nicolás**, que ya tiene 14 años, juega con ella al póquer y la llama Brigitte (el chico vive con su padre, **Jacques Charrier**, y con sus tías, en Toulouse).

GENTE - TODO LO QUE PASA-

-levisión, que ha despertado el interés público, el gobierno va a determinar el régimen que mejor se adapte a los fines perseguidos. La televisión debe estar al servicio del país y del pueblo y para que esto sea posible tendrá que ser, en primer lugar, un vehículo de cultura. La televisión debe actuar con absoluta libertad, sin presiones de ninguna naturaleza. "La televisión debe ser de todos y para todos", como lo expresó el general Perón. El gobierno aspira a mejorar el nivel de los programas y que éstos satisfagan el interés del pueblo.

—¿Qué se está haciendo en los canales?

—Los representantes del Poder Ejecutivo en la televisión están actualmente adecuando las condiciones para concretar los propósitos antes enunciados. Los cambios en las grandes empresas y, sobre todo, cuando éstas pertenecen al sector de las comunicaciones masivas, no son fáciles ni pueden hacerse con ligereza. Se trata de una tarea de transformación, ya que el desplazamiento de las empresas cuyas concesiones estaban vencidas no interrumpió la emisión de los programas diarios. Basta pensar que el simple cambio de un programa de media hora significa un extenso trabajo previo, como lo es la integración del elenco, de la dirección, ensayos, la intervención de sonidistas, escenógrafos, etcétera, para comprender esta realidad tangible.

Hace sólo poco más de un mes que se dispuso la intervención a los canales, y quienes quieran ser objetivos en sus apreciaciones estarán de acuerdo en que se han producido algunos cambios que han sido calificados de saludables por la crítica y el público. Eso no es todo, pero es indudable que se trata de un buen comienzo.

—¿Habrá despidos masivos?

—Los cambios en la administración en las grandes empresas siempre despiertan inquietudes entre el personal. Esos temores se ven alimentados, en su mayor parte, por versiones. Pero mientras no se reduzcan los espectáculos artísticos y de entretenimiento, resulta incongruente hablar de despidos. Además, esto no está en los planes de gobierno que, en su programa social, contempla crear fuentes de trabajo para terminar con la desocupación.

Tal vez algunos desprovistos de condiciones para actuar en el medio sean licenciados para que puedan adquirir los conocimientos básicos que les permitan actuar, después, con la mayor responsabilidad.

—¿Cuándo habrá TV color en la Argentina?

—La implantación de la TV en colores en la Argentina constituye un problema que no es fácil resolver. Ella cambiará totalmente el sistema técnico actualmente en vigencia en el país y tendrá un alto costo tanto para los usuarios como para la Nación. Por ahora son pocos los sistemas de televisión en colores desarrollados en el mundo, y aunque técnicamente alcanzan un alto grado de perfeccionamiento, la implantación en el país de cualquiera de ellos supone un cambio de mucha importancia que, previamente, hay que conocer en todos sus aspectos.

Los organismos oficiales encargados de los estudios están reuniendo todos los antecedentes que se registran en el mundo, para que, en el momento de decidir, nada quede librado al azar.



EN HOCKEY, "MATAMOS"

Palo va, palo viene, los muchachos del seleccionado nacional de hockey sobre césped lograron la clasificación para el campeonato mundial que se jugará el año que viene en Kuala Lampur, Malasia. Después de ganarle a Canadá en nuestro país el equipo argentino pasará directamente a las finales. Los "héroes" que lograron esta hazaña son: Cufré, Scally, Sabbione, Disera, Mac Cormic, Marinoni, Calp (capitán del equipo), Quacquarini, Ivorra, Barrientos, Paolucci, De Giacomi y Querejet (director técnico).



BRIGITTE BARDOT.

● **PROLES**

Julie Andrews y Blacke Edwards recibieron posesión legal de la huerfanita vietnamesa que adoptaron. Tienen otros tres chicos.

● **MUERTES**

Marcel Achard, 75, uno de los más festejados autores franceses del siglo. En 1923 saltó a la fama con su ópera prima, "¿Quiere usted jugar conmigo?". En 1929 estrenó su obra maestra, "Juan de la Luna", con lo cual se inició como libretista cinematográfico, en 1931, y como director, en 1957. Era miembro de la Academia Francesa y de la Academia del Humor. De un ataque diabético, en París.

Erik Carrel, 80, director de "El congreso baila", gran clásica del cine musical, y supervisor de "Sissi". En Munich.



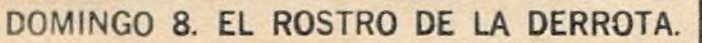
JULIE ANDREWS.

La pregunta que mucha gente se hace:

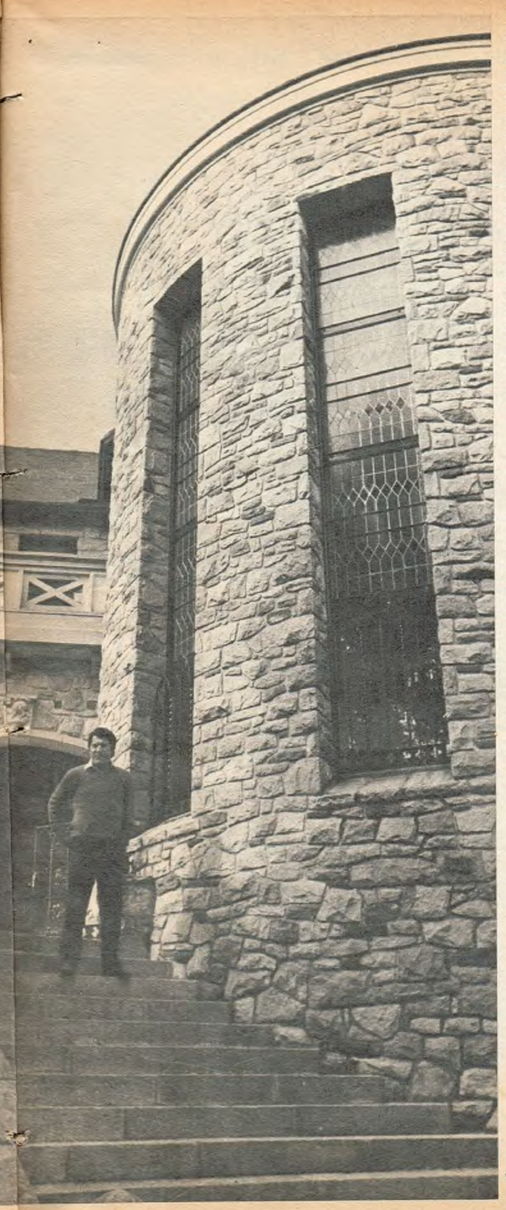
SIVORI, ¿QUE PASA CON USTED, QUE PASA CON RIVER?



TODA LA VIDA DE ENRIQUE OMAR SIVORI ESTUVO OSCILANDO ENTRE EL EXITO Y LA POLEMICA. SE LO QUIERE O SE LO RECHAZA SIN TERMINOS MEDIOS. DESDE HACE UN MES ES DIRECTOR TECNICO DE RIVER Y NUEVAMENTE SE CIERNEN SOBRE EL LAS CRITICAS MAS ENCONADAS. ESPECIALMENTE EN UN MOMENTO EN QUE LOS RESULTADOS' NO LO FAVORECEN. EL DOMINGO PASADO, A SU REGRESO DE JUNIN, DONDE RIVER PERDIO ANTE LA MODESTA ESCUADRA DE JORGE NEWBERY, SIVORI HABLO. DIO LA CARA EN ESE MOMENTO TAN ESPECIAL PARA UN HOMBRE AL QUE NO LE GUSTA PERDER. NI AL "CHIN-CHON".



DOMINGO 8. EL ROSTRO DE LA DERROTA.



Domingo 22.45. El micro acaba de llegar al estadio con los jugadores del primer equipo de River Plate. Es un regreso silencioso y triste; vienen de perder con Jorge Newbery de Junín, un modesto equipo que precisamente consigue su primera victoria en el Nacional, a costa de este alicaído River que durante las últimas semanas fue motivo de los más diversos rumores. El blanco de esos ataques —como suele ocurrir cuando un equipo atraviesa una mala racha—, su director técnico. En este caso, Enrique Omar Sivori, uno de los jugadores más importantes que ha dado el fútbol argentino. Esta derrota imprevisible seguramente habrá de agregar más leña al fuego de una caldera que ya, la semana pasada, parecía haber alcanzado su máxima presión. Había convenido realizar esta entrevista con Sivori al regreso de Junín. Sin embargo al verlo bajar del micro, con la amargura dibujada en su cara, ojeroso, la barba sin afeitar, dudé que estuviera de ánimo para conversar de un tema tan candente como es, en este momento, su posición en River. **"Yo le di mi palabra de hablar —me tranquilizó—, así que hablemos."**

—¿Amargado por esta derrota?

—Todas las derrotas amargan, más ésta, que no es de las que pueden esperarse.

—¿Esto se suma a una situación interna de malestar en River?

—Sobre esto quiero hablar con claridad. No es que las cosas vayan muy bien. Eso es palpable, los comentarios están en la calle. Pero yo creo que acá se tiene que realizar un trabajo de profundidad, un trabajo en serio y cambiar muchísimas cosas que no están bien.

—¿En todo el mundo se espera que un técnico sea además mago y cambie en dos o tres semanas males que vienen arrastrándose desde mucho tiempo?

—No creo. En otro lado sucede también que a veces un técnico tiene que irse, pero en general se realiza con más comodidad el trabajo. Lo que noto es que en la Argentina para el técnico que ha estado fuera del país durante una cierta cantidad de años le resulta difícil trabajar. Por ejemplo, el "Bocha" Maschio trabaja periódicamente y se va, Carniglia y Lorenzo igual. Pienso que es consecuencia de haber vivido de manera distinta durante los últimos años en otros lados, y tener diferentes puntos de vista para ver el fútbol en la actualidad.

—El "Tucumano" Hernández me dijo que usted necesita por lo menos un año para realizar sus proyectos, pero no supo definir en qué consisten. ¿Puede hacerlo usted?

—Bueno, en River hay un plantel profesional de 26 jugadores, creo. Es numerosísimo. Eso no permite trabajar tranquilo. Son demasiados. Yo le había dicho al club que este año iba a servir para formarme la idea de quiénes son los que van a quedar y quiénes los que se tienen que ir en diciembre. Es más bien un período de estudio, aunque yo sé que River necesita esta clasificación y estoy seguro que se va a clasificar. Se lo digo hoy, aun después de haber perdido con Jorge Newbery de Junín. Una vez perdimos con el seleccionado en Las Palmas y me preguntó lo mismo Muñoz. Le contesté que nos íbamos a clasificar para ir a Alemania y así fue. Por eso ahora le repito que River, a pesar de todo, se va a clasificar para el Nacional. Pero sin duda hay que trabajar distinto en todo.

—¿Podría concretar qué quiere decir cuando afirma que hay que trabajar distinto?

—Sí. Trabajar con menos jugadores y hacer una tarea más seria?

—Le aclaro que no soy periodista deportivo, así como no son técnicos la inmensa mayoría de los lectores; por eso le pido que me explique cuál es la ventaja de tener un plantel más reducido:

—Veintiséis elementos son muchos. Suplentes se pueden tener igual con un plantel de 18 jugadores, ya que finalmente los que intervienen a lo largo de un campeonato no son más de 16 ó 17. Cuando son tantos jugadores se crea, inevitablemente, un clima de tensión, porque es mucha la gente que queda afuera. En cambio trabajando bien en divisiones inferiores, los elementos nuevos que se puedan necesitar van surgiendo de allí, cosa que en River no sucede desde hace mucho tiempo.

—¿Esta situación podría ser entonces un problema de dirigentes? Por ejemplo: River tenía un arquero titular que estaba jugando bien (Perico Pérez) y compró otro que por su importancia tampoco puede ser suplente (Fillol). ¿Esta circunstancia —de la que el técnico no es responsable— le crea problemas?

—Sí. Esas son cositas que sin duda crean problemas. Yo hablo poco a veces porque mucha gente puede pensar que trato de salvarme y no es así. Pienso que en River hace rato que no se está trabajando a nivel de divisiones inferiores. Por otra parte, a veces el periodismo no contribuye a que se corrijan estos errores. Yo he leído la semana pasada en la revista GENTE, que usted representa, un artículo donde se dice que los jugadores están acá largo rato por la mañana sin hacer nada y que podrían ocupar ese tiempo en cosas más importantes. Eso es una barbaridad, porque no creo que para un jugador de fútbol haya cosa más importante que estar en el lugar de trabajo.

—¿Pero los jugadores están sin hacer nada?

—Bueno, los jugadores están charlando, dialogando, caminando o haciendo cualquier cosa. Pero lo importante, en mi concepto, es que el jugador necesita ocupar mucho tiempo del día. En la Argentina hay demasiado tiempo libre. Casi todos entrenan de las 10 de la mañana a las 12 y después hay 22 horas completamente vacías en la vida del jugador de fútbol, que normalmente es un tipo joven, de 22 años, con un coche, y con dinero ganado fácilmente. (Porque nosotros ganamos el dinero con una cierta facilidad haciendo lo que nos gusta. . .)

—¿Usted se refiere a los pocos privilegiados que juegan en clubes grandes?

—Sí, naturalmente; por eso es que creo que haciéndolos venir aquí mañana y tarde hay un mayor control sobre el profesional y no se deja librado a ellos su conducta fuera de la cancha, porque creo que no existe aquí una conciencia profesional.

—¿Se refiere al fútbol en general o a River en particular?

—Me refiero al fútbol en la Argentina. Hay que tratar de hacer ver al jugador lo que es esta profesión, lo que significa el entrenamiento, y llevar una vida metódica. Es lo que sostengo que hay que hacer en River.

• *"Siempre fui muy impulsivo, pero ahora me voy a quedar porque River me importa mucho. Salvo que los dirigentes opinen lo contrario."*

—¿Para aplicar estas ideas en la que usted cree, ha encontrado resistencia de parte de los jugadores?

—A veces se choca con alguno porque quizás ahora no lo entiendan, pero sé que en el futuro se van a dar cuenta de lo que uno trata de inculcarles.

—¿Aplicó ese rigor en el seleccionado?

—En el seleccionado se trabajó bien y con tiempo. Estuvimos cerca de 90 días concentrados; eso fue duro para los jugadores, pero después tuvieron la satisfacción de la clasificación, y en cuanto a la parte económica, que es lo que se tiene que buscar en muchos casos (el jugador es profesional y quiere ganar), durante ese período en el seleccionado los jugadores ganaron y bien, además de tener el halago de poder ir a Alemania. Pero ya le digo, el jugador —aunque haya algunas excepciones— no es una contra.

—¿Cuáles son esas excepciones?

—Algunos chicos que creen que culmina su carrera cuando llegan a primera división, sin advertir que es realmente allí cuando empieza el trabajo. Llegar puede ser un accidente, pero considero que un profesional es tal cuando vive 12 ó 15 años trabajando intensamente. Yo siempre digo que mientras en nuestro fútbol hay arriba ejemplos válidos, saldrá adelante. Pero si los chicos que suben se encuentran con ídolos de barro, va a ser dificilísimo mejorar todo esto.

—En el caso de River los resultados son particularmente más importantes, puesto que la última vez que salió campeón fue en 1957 y jugaba usted en ese equipo.

—La aspiración máxima que tengo para culminar mi vida deportiva es volver a salir campeón con River, esta vez como técnico.

—Para conseguir esa aspiración suya habría que superar los problemas internos, que según se afirma no son con los jugadores. ¿Con quién los tiene entonces? ¿Con los dirigentes?

—Cuando me alejé del seleccionado fue por mi temperamento impulsivo o por discusiones con algún dirigente. Haber regresado después se debió, en gran parte, a los jugadores. A ellos trato en lo posible de exigirles, pero sin estar con el látigo en la mano.

—¿Permitirá que un dirigente le sugiera que tiene que poner un determinado jugador en el equipo?

—No, de ninguna manera.

—¿Eso sería causa de enfrentamiento?

—Eso es causa de enfrentamiento.

—¿Ha pasado en River?

—No, en ese sentido no. Yo hago y deshago en el equipo.

—Sin llegar a inmiscuirse en la formación del equipo, un dirigente comenta, por ejemplo, que si hubiera puesto a fulano o mengano el resultado hubiera sido distinto. ¿Ese comentario puede llegar a afectarle?

—Sí. Sin ninguna duda.

—¿Ha ocurrido algo de eso en River?

—Bueno, el otro día hubo una pequeña discusión con un dirigente, que después se aclaró. Creo que si un club coloca un técnico para dirigir el equipo tiene que aceptar que éste haga y deshaga según crea lo más conveniente. En fútbol se hace muy difícil porque hay mucha gente que opina y en River —todos lo sabemos— hay no sé qué cantidad de agrupaciones y cada una tiene su propio criterio. . .

—¿Usted tiene una explicación de por qué River siendo una institución tan importante hace 18 años

¿QUIEN ES ENRIQUE OMAR SIVORI?

Nació en San Nicolás el 2 de octubre de 1935. Casado con María Elena Casa, tiene tres hijos: Miriam Susana, 15 años; Néstor Omar, 13, y Humberto Renato, 11. En los nombres de sus hijos hay un reconocimiento a la amistad: Néstor es por su amigo Rossi, Humberto por Maschio, y Renato por su maestro Cesarini. En cuanto a la hija mayor, Miriam, su padrino es Umberto Agnelli, accionista principal de Fiat, en Turín, y viejo amigo suyo.



¿Quiénes son sus amigos?

Tiene millares de conocidos, pero muy pocos amigos verdaderos. Sus amigos de siempre son: "Pipo" Rossi, el "Beto" Menéndez, Raúl Hernández, Humberto Maschio, David La Regina.

¿Cuáles son sus bienes?

De origen muy humilde, Sívori llegó a ser un hombre de fortuna. En 1957 fue transferido por River en lo que constituyó la transferencia más cara del fútbol argentino (350.000 dólares). Luego fue estrella mundial y ganó mucho dinero. Aconsejado por Cesarini supo invertirlo bien. "Comprá campos, pibe", le repetía siempre Cesarini. El siguió su consejo. En 1963 compró su primer campo en General Conesa, cerca de San Nicolás; luego adquirió otro (en total son cerca de 700 hectáreas). Cuando regresó a la Argentina, en 1968, adquirió una casa (un verdadero palacio) en San Isidro, por el cual Palito Ortega acaba de ofrecerle 180 millones de pesos. Tiene, además, varios negocios e inversiones y, según dicen sus amigos, "todo lo que toca se convierte en oro".

¿Qué dicen sus enemigos?

A Sívori se lo quiere o se lo odia sin términos medios. Sus enemigos dicen que es amarrete, caprichoso y arbitrario. Como técnico de fútbol lo acusan de no tener autoridad para exigir disciplina, cuando él fue como jugador un tipo muy indisciplinado. Dicen también que obliga a los jugadores a permanecer largas horas en las prácticas sin hacer nada, lo que crea un clima de tensión en el plantel.

¿Qué dicen sus amigos?

El tucumano Raúl Hernández afirma: **"El «Cabezón» es un tipo muy inteligente, con él se puede hablar de cualquier cosa, no sólo de fútbol. Es frío y calculador cuando recién conoce a una persona, pero si luego lo acepta como amigo se abre sin retaceos. Ahora está preocupado porque las cosas en River no andan bien. Le va a costar mucho implantar sus ideas acá, especialmente con los dirigentes que hay en el fútbol argentino. Los otros días un dirigente le dijo: «Hubiera puesto en el equipo a Morete y Mastrángelo, por lo menos si perdíamos con ellos no pasaba nada». Esta forma de pensar es algo que el «Cabezón» no puede aceptar. A Sívori no le gusta perder a nada, ni siquiera al truco. Cuando jugamos entre amigos y pierde, lo «cargamos»; entonces se enfurece. Quiere ganar siempre".**



Raúl Hernández

David La Regina, otro de sus íntimos amigos, asegura: **"Es una persona muy buena. Un verdadero amigo en las buenas y en las malas. Creo que más en las malas que en las buenas. Es capaz —conozco muchos casos— de prestar plata a gente que sabe que nunca se la va a devolver. Y no una cantidad chica, hablo de 2 ó 3 millones de pesos. Tiene el defecto de ser demasiado impulsivo. A veces se enoja por pavadas. Yo ya le tomé el tiempo: cuando discutimos dejo de llamarlo dos o tres días y listo. Porque así como se enoja rápido, también se olvida en seguida. El problema de River lo amarga mucho, él siempre quiso dirigir ese equipo. Me consta que el año pasado le ofrecieron la dirección del Nápoles y la rechazó porque esperaba que le ofrecieran River. Me confesó que si ahora tiene que dejar, no va a tomar jamás la dirección de ningún club ni aquí ni en ninguna parte".**



David La Regina

Una anécdota

En 1956 River jugaba contra Rosario Central en el Monumental. Faltando 20 minutos para comenzar el partido, Minella advierte que faltan Sívori y Walter Gómez. El tucumano Hernández, que dormía en la misma habitación con ellos, los va a buscar y los encuentra dormidos como troncos. Los sacude, les tira agua y finalmente Walter Gómez abre los ojos y pregunta: "¿Qué pasa?" "¿Cómo qué pasa? —responde Hernández—. Faltan 20 minutos para el partido." Cuenta Hernández que se levantaron con una fiaca increíble, se lavaron los dientes, se cambiaron, se peinaron y mientras bajaban a los vestuarios, Walter Gómez se da vuelta y le dice a Sívori: "Che, pibe: ¿Con quién jugamos hoy?", a lo que contesta el "Cabezón": "¡Qué sé yo!". Ese partido lo ganó River 5 a 2; con goles de Sívori y Walter Gómez, por supuesto.



En su fastuosa casa de San Isidro, Sivori se refugia junto a su familia. En la foto con su esposa María Elena Casa y sus hijos Néstor Omar y Humberto Renato, bautizados así en homenaje a sus amigos.

que no obtiene un campeonato?

—Bueno. . ., yo hace sólo un mes que estoy aquí, así que se hace difícil intentar una explicación. Estoy tratando de eliminar poco a poco lo que pienso que deben haber sido causas o motivos de tantos años de frustraciones. . .

—¿Puede decirme algunas de esas causas?

—No sé, por el momento trato de verlas y más adelante se las podré decir. Si me encuentro con dirigentes que pretendan formar el equipo —que eso es lo que usted quiere preguntarme—, ésa puede ser una de las causas.

—¿Qué necesita en River para trabajar cómodo?

—Tiempo. Para hacer un buen trabajo necesito tiempo. Si bien yo en algunos casos tomé decisiones un poco bruscas, ahora no lo voy a hacer porque quiero realmente llevar a cabo lo que pienso que se puede hacer en River. En lo que de mí dependa voy a seguir.

—Todo lo que afirma parece coherente. Pero no obstante hay una contradicción: usted enfatiza ahora como técnico la necesidad de que haya disciplina en el plantel; sin embargo como jugador no fue precisamente de los más disciplinados.

—Es cierto. Yo fui indisciplinado, pero no en el aspecto profesional. Me entrenaba conscientemente y tomé siempre mi profesión en serio. Fui indisciplinado con los árbitros y muchas veces entré en polémicas con mucha gente, aunque no me correspondiera, un poco llevado por mi temperamento. Pero hoy, con la experiencia de muchos años de estar en esto, y conociendo el fútbol en todo el mundo, considero que la disciplina fuera de la cancha es fundamental para un jugador profesional. Es lo que trato de meter en la cabeza de todo el plantel. Pienso que lo que dura esta profesión es muy poco, y si no empiezan a entrenarse seriamente ahora que tienen 20 ó 21 años, cuando tengan 26 ó 27 va a declinar su carrera deportiva. En cambio, tomando las cosas profesionalmente, cuando tengan 30 años estarán en un ciento por ciento de su rendimiento y podrán jugar hasta los 34.

—Hay un lugar común del periodismo que habla de "mentalidad ganadora" refiriéndose a una especie de mística del éxito. ¿Existe en realidad la mentalidad ganadora?

—Yo creo que sí. A mí no me gusta perder ni siquiera al chinchón.

—¿Existe esa mentalidad en River?

—River no tiene mentalidad ganadora, porque hace rato que está en perdedor.

—Entonces, ¿cómo se forma esa mística?

—Precisamente cuando se eligen los elementos más aptos para integrar el plantel.

—Podría deducir, por lo que usted dice, que en un 50 por ciento son importantes las condiciones técnicas de un jugador y en otro 50 por ciento las condiciones humanas.

—Así es, sin ninguna duda. El jugador ideal es virtuoso y disciplinado.

—Ese sería el jugador ideal. Pero entre un virtuoso indisciplinado y un regular disciplinado, ¿cuál elige usted para formar un equipo?

—El regular disciplinado.

MANUEL CALDEIRO
Fotos: JOSE E. MIRKO

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Jefe de Redacción
Marcelo Capurro.

Secretarios de Redacción
Samuel Gelblung, Raúl Fain Binda y Eduardo San Pedro.

Prosecretario
Jorge de Luján Gutiérrez.

Redactores
Renée Sallas, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Agustín Bottinelli y Nelly Loeri.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Montl, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Leo Sala, María Larreta, Helena Goñi, Jorge Palomar, Alberto Perrone y Helena Serrot. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.**, Alberto Oliva, y en **ROMA**, Julio Algañaraz.

Jefe de Arte
Alfredo Misiti.

DIAGRAMADORES:
Horacio Fernández y Carlos Dardano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Coordinador
Antonio Legarreta.

Fotógrafos
A. Abaca, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Bianco, O. Burriel, Ki-Chul-Bae, E. Forte, C. Flores, E. Frias, J. González Cociña, E. Giménez, E. Klenk, H. Malfuche, J. J. Pérez, G. Prego, A. Rodríguez, R. Solari, H. Speranza.

Jefe Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Director Económico-Financiero
Carlos Aller Atucha.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima

Gerente de Producción de Publicidad
Rolando Navarro.

Jefe de Publicidad
Jorge L. Arigos.

Promotores de Publicidad
Enrique Amigo, Manuel Ocampo.

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra.

Gerente de Talleres
Alberto Caeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T.E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 6,50 o m$n. 650.—. SUSCRIPCIONES. En la República Argentina 1 año, $ 338.— o m$n 33.800.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado. Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s 62,40. Resto de América y Canadá: u$s 95,25. Europa (incluidos Rusia y Turquía: u$s 120,95. Asia, Africa y Oceanía: u$s 136,30. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.255.345. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

DETRAS DE LA ESCENA

Hay semanas terribles. Semanas en que todo falla. Vamos a los hechos. El secretario de redacción, Samuel Gelblung, partió precipitadamente rumbo a Londres para cubrir la pelea por el título mundial entre el argentino Jorge Ahumada y el inglés John Conteh. Sin embargo, el esfuerzo se malogró: no había aterrizado su avión cuando ya la pelea estaba suspendida. Una súbita enfermedad del boxeador inglés había determinado la postergación del combate, y Gelblung quedaba "varado" en Londres. Entonces, ante la excepcional prueba de clasificación que había protagonizado Reutemann en Monza —los especialistas lo daban como seguro ganador en el célebre circuito, uno de los más difíciles y riesgosos del mundo— la revista mandó un télex urgente a su enviado: "Volá a Monza y cubrí Reutemann". El operativo se cumplió. Pero otra vez el azar jugó en contra: Reutemann abandonó en las primeras vueltas por desperfectos mecánicos. Mientras tanto, el redactor Alfredo Serra partía hacia Misiones para encarar un caso alucinante, novelesco: la población de Apóstoles, según una noticia, había sido invadida por una extraña especie de cascarudos que enloquecía a los apacibles misioneros. Al llegar, otra frustración periodística: el hecho era cierto, pero había sucedido seis meses antes. Ya no quedaban ni rastros del episodio. Ni un cascarudo. Todo se había originado en la publicación de una noticia vieja, sin fecha, en un diario de la capital. En suma, dos periodistas movilizados a Inglaterra, a Italia y a la provincia de Misiones con un resultado: cero.

* * *

En cambio, lo impensado, lo que estaba "destinado al fracaso", salió bien. La semana pasada habían resultado inútiles todos los esfuerzos por hablar con Enrique Omar Sívori, el controvertido DT de River. La guardia establecida frente a su palacete de San Isidro había tropezado siempre con la misma respuesta: "El señor no está". Pero de pronto, después de la derrota de River en Junín —y cuando creíamos que Sívori se refugiaría tras un telón de acero—, el DT decidió hablar. De él, de su club, de las derrotas, de los problemas. Una sorpresa que equilibró la balanza. Al mismo tiempo, empezaban a llegar a la redacción los integrantes del equipo que, durante tres arduos días, había recorrido palmo a palmo la ciudad para producir un gigantesco panorama de actualidad. Les había ido a las mil maravillas. Tanto, que nos sentimos frustrados cuando, por razones de espacio, tuvimos que dejar casi la mitad de lo producido en el archivo. Lo contrario nos hubiera demandado una edición extra.



Enrique Omar Sívori. Una nota "imposible" que salió bien. La otra cara de la moneda.

* * *

Sobre la hora de cierre, una serie de hechos dolorosos nos sacudía. El antidiálogo, la intolerancia, volvían a conmocionar al país. No pudimos menos que hojear nuestro pliego de color y releer una de las notas. La de la Pepsi Cola en Rusia. Desde hace unos días, por un millonario convenio firmado entre la empresa norteamericana que fabrica esa bebida y el gobierno soviético, 180 millones de rusos toman un producto hecho en los Estados Unidos. Un signo de estos tiempos. Un signo de diálogo, de buenas relaciones, de acuerdo, de cooperación. Una lección digna de ser aprendida.

Hasta la próxima. . .



La Pepsi Cola en Rusia. Un ejemplo de diálogo, de entendimiento, de tolerancia. Un caso para pensar.



Canasta familiar para agencias y anunciantes.

Gente es articulo de primera necesidad.
Para sus 2.592.000* lectores por semana.
Y para los productos que usted vende o publicita.
Porque en esos 2.592.000 lectores usted tiene todas las decisiones de compra de la familia. Juntas.



*Fuente Marplan 1974.

De Editorial Atlántida para usted.

las espantosas investigaciones de landrú!



LAS COSAS QUE EMOCIONAN A LOS ARGENTINOS



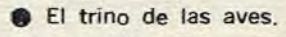
Dar de comer a una paloma en la mano.



El llanto de nuestra novia.

Leer los triunfos de Vilas en el extranjero.

- El taxista que encuentra una billetera en su auto y la devuelve.
- **Visitar una casa en que hemos vivido de chicos.**
- Que un mozo de un restaurante nos corra por la calle para devolvernos dinero, porque nos cobraron de más.
- **Encontrarnos por la calle con nuestra maestra de la escuela primaria.**
- Que se acuerden de nuestro cumpleaños.
- **Recibir un regalo inesperado.**
- Que una señorita encantadora nos mire a los ojos por la calle y nos sonría.
- **Mirar una foto nuestra vieja.**
- Encontrar en un cajón una carta de nuestra primera novia.
- **La maestra que nos llama para decirnos que nuestro hijo tiene una inteligencia superior a la normal.**



- El trino de las aves.
- **Ver una puesta del sol.**
- Ver un amanecer.
- **Que un señor ceda su turno a una señorita en la cola.**
- Que un niño nos bese espontáneamente.
- **Oír un tango cuando estamos en el extranjero.**
- Que un colectivo frene para dejarnos cruzar la calle primero.
- **Volver al barrio donde nacimos.**
- Oír una canción que nos haga recordar nuestra juventud.
- **Que un adivino nos diga que vamos a vivir muchos años.**
- Volver a la patria después de haber estado ausente muchos años.
- **Ver nuestra foto en una revista.**
- Que nuestro hijito se quede dormido prendido de nuestro dedo.
- **La llegada de la primavera.**
- Oír el Ave María de Schubert.
- **Sacar número bajo en la conscripción.**
- La voz de Ariel Delgado cuando dice una noticia policial.
- **Oír una marcha fúnebre.**
- El izamiento de la bandera.
- **Nuestra primera comunión.**
- El juramento a la bandera.
- **Ser testigos del casamiento de nuestro mejor amigo.**
- Llegar de un viaje del extranjero y observar

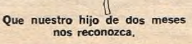


Que nos digan que nuestro hijo se nos parece.



Que un perro se acerque para que lo acariciemos.





Que nuestro hijo de dos meses nos reconozca.



Que nos tapen con una frazada cuando estamos por quedarnos dormidos.



Ser padrino de un bautismo.



Que un hijo nuestro diga un verso en una fiesta escolar.



Ver un pajarito herido.



Las despedidas en el aeropuerto.



Oír un bolero que solíamos bailar con nuestra primera novia.

que en el aeropuerto nos están esperando quince personas.

- **Leer en el diario que las acciones que compramos ayer subieron cinco puntos.**
- Encontrar dentro de un libro viejo un billete de diez dólares.
- **Necesitar sangre y que se ofrezcan más de veinte personas para donarla.**
- Oír de noche, en el campo, el canto de los grillos.
- **Ver la Luna llena, una noche de verano, en compañía de nuestra novia.**
- Ver una estrella fugaz.
- **Visitar el cementerio.**
- Subir a un taxi, descubrir que el conductor es un ex compañero del colegio y que no nos cobre el viaje.
- **Ver un desfile militar.**
- Viajar por primera vez a Europa.
- **Que un pariente nuestro gane en un programa de TV de preguntas y respuestas.**
- Oír las sirenas anunciando la llegada del Año Nuevo.
- **Ligar en el póquer una escalera real.**
- Reunirnos con nuestra familia en Nochebuena.
- **Jugar nuestra última ficha a un pleno y que salga.**
- Encontrar en la calle una billetera con dos millones de pesos.
- **Que nos hagan un homenaje.**
- Ver un perrito recién nacido.
- **Recibir un llamado de larga distancia de nuestra novia.**
- Oír la marcha nupcial.
- **Ver una ceremonia de casamiento.**
- Observar que una planta que hemos cultivado comienza a dar flores.
- **Los ruidos del campo cuando recién nos despertamos.**
- Ver un plato volador.
- **Ganar a la quiniela.**
- Sacar la grande.
- **Ganar al Prode.**
- Sacar una rifa.
- **Aparecer en los diarios, siempre que no sea en sección policiales.**
- Encontrar un billete de diez mil pesos dentro de un bolsillo de un traje viejo.
- **Recibir para fin de año una tarjeta de un viejo amigo que hace años que no vemos.**
- Sacar a bailar a la chica más linda de la fiesta y que nos diga que sí.
- **Recibir una carta de amor.**
- Obtener un premio.
- **Llamar al mozo del restaurante para pagar la cuenta y que nos avise que ya la pagó un señor conocido nuestro que estaba en otra mesa.**
- Recibir un regalo el día de Navidad.
- **Ver el mar cuando llegamos a Mar del Plata.**
- Leer una poesía que nos dedicaron.

ESTAMOS PARA QUE NOS VEA!

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
11.30 **7 DIAS DE LOS CHICOS** Dibujos animados 12.00 **NOTICIERO 7** 13.00 **TARDES DE CINE** 14.30 **"SIESTA"** Con **VICTOR SUEYRO, PERLA CARON,** en las noticias **JAIME FONT SARAVIA** y en el humor **RAIMUNDO SOTO** 18.30 **EL CLUB DE NIÑOS FELICES** Con el niño animador **DANIEL COLOMBO** 19.20 **NOTICIERO 7** Las noticias de hoy, hoy. 20.30 **POLEMICA EN EL FUTBOL** Conducción **APO** 21.30 **CONCIERTO** 22.00 **EL TEATRO DE JORGE SALCEDO** 23.00 **NOTICIERO 7** 23.30 **GENERACION ESPONTANEA** Con **MIGUEL ANGEL MERELLANO, RICARDO PARROTA y JOSE DE ZER.**	11.30 **7 DIAS DE LOS CHICOS** Dibujos animados 12.00 **NOTICIERO 7** 13.00 **TARDES DE CINE** 14.30 **"SIESTA"** Con **VICTOR SUEYRO, PERLA CARON,** en las noticias **JAIME FONT SARAVIA** y en el humor **RAIMUNDO SOTO** 18.30 **EL CLUB DE NIÑOS FELICES** Con el niño animador **DANIEL COLOMBO** 19.20 **NOTICIERO 7** Las noticias de hoy, hoy. 20.30 **PERDIDOS EN EL ESPACIO** Serie de ciencia-ficción 21.30 **LAS GRANDES NOVELAS** Reposición del exitoso ciclo dirigido por **SERGIO RENAN** 23.00 **NOTICIERO 7** 23.30 **GENERACION ESPONTANEA** Con **MIGUEL ANGEL MERELLANO, RICARDO PARROTA y JOSE DE ZER.**	11.30 **7 DIAS DE LOS CHICOS** Dibujos animados 12.00 **NOTICIERO 7** 13.00 **TARDES DE CINE** 14.30 **"SIESTA"** Con **VICTOR SUEYRO, PERLA CARON,** en las noticias **JAIME FONT SARAVIA** y en el humor **RAIMUNDO SOTO** 18.30 **EL CLUB DE NIÑOS FELICES** Con el niño animador **DANIEL COLOMBO** 19.20 **NOTICIERO 7** Las noticias de hoy, hoy. 20.30 **CAFE CON PARRY** 22.00 **ENTRE LAS SOGAS** Conducción: **RICARDO ARIAS** 23.00 **NOTICIERO 7** 23.30 **GENERACION ESPONTANEA** Con **MIGUEL ANGEL MERELLANO, RICARDO PARROTA y JOSE DE ZER.**	11.30 **7 DIAS DE LOS CHICOS** Dibujos animados 12.00 **NOTICIERO 7** 13.00 **TARDES DE CINE** 14.30 **SIESTA"** Con **VICTOR SUEYRO, PERLA CARON,** en las noticias **JAIME FONT SARAVIA** y en el humor **RAIMUNDO SOTO** 18.30 **EL CLUB DE NIÑOS FELICES** Con el niño animador **DANIEL COLOMBO** 19.20 **NOTICIERO 7** Las noticias de hoy, hoy. 20.30 **GRAN NOCHE** El "especial" de la semana 22.00 **EL TEATRO POPULAR DE TERESA BLASCO** 23.00 **NOTICIERO 7** 23.30 **GENERACION ESPONTANEA** Con **MIGUEL ANGEL MERELLANO, RICARDO PARROTA y JOSE DE ZER.**	11.30 **7 DIAS DE LOS CHICOS** Dibujos animados 12.00 **NOTICIERO 7** 13.00 **TARDES DE CINE** 14.30 **"SIESTA"** Con **VICTOR SUEYRO, PERLA CARON,** en las noticias **JAIME FONT SARAVIA** y en el humor **RAIMUNDO SOTO** 18.30 **EL CLUB DE NIÑOS FELICES** Con el niño animador **DANIEL COLOMBO** 19.20 **NOTICIERO 7** Las noticias de hoy, hoy. 20.30 **FUTBOL EN DIRECTO** El partido adelantado del Campeonato Nacional 23.00 **NOTICIERO 7** 23.30 **GENERACION ESPONTANEA** Con **MIGUEL ANGEL MERELLANO, RICARDO PARROTA y JOSE DE ZER.**	11.30 **7 DIAS DE LOS CHICOS** Dibujos animados 12.00 **CONSEJO SUPERIOR PERONISTA** 13.00 **SABADO DE AVENTURAS** Cine y series en continuado 18.00 **MUSICAVISION** Conducción: **LEO RIVAS** 19.20 **NOTICIERO 7** Las noticias de hoy, hoy. 20.30 **LOS CONSAGRADOS** Los favoritos del público 21.30 **MUSICALES EUROPEOS** 22.00 **CINE SEGBA SIN CORTES PUBLICITARIOS** 24.00 **NOTICIERO 7**	11.30 **EN EL DIA DEL SEÑOR** 12.00 **COMPETENCIA** Programa infantil 13.30 **FUTBOL DE 3ra. EN DIRECTO** 16.00 **CINE DEL DOMINGO** 18.00 **ADELANTE JUVENTUD** Con **ANGEL MAGAÑA y CLARISA GERBOLES** 19.00 **TODO DEPORTE** La revista del domingo con el equipo que dirige **OSCAR GAÑETE BLASCO** 20.00 **COCHE A LA VISTA** Con **LUIS ELIAS SOJIT** 20.30 **FUTBOL DE 1ª** Emisión en diferido del clásico de la jornada 23.00 **NOCHES DE BUEN CINE**

Al cierre de transmisión **LA PAZ SEA CON VOSOTROS** Mensaje Espiritual

EL QUE NO VE CANAL 7, PIERDE!



En escena, la primera bailarina Liliana Belfiore marca el ritmo perfecto. Fuera de escena, lo marca su Rolex.

Liliana Belfiore gasta cuatro pares de zapatillas de baile por semana. Practica cinco horas por día, incluso los domingos, y está dedicada exclusivamente a la danza desde los siete años. Por eso, cuando a los veintiuno pasó a ser primera bailarina del Colón, había bailado ya veinticinco mil seiscientas horas en su vida.

Desde hace tiempo, cada segundo de sus horas es marcado por un Rolex Lady Date, el reloj realizado con tanta precisión y belleza como sus logradas creaciones. Es algo que Liliana y nuestros artífices suizos comparten: un alto desarrollo del sentido del tiempo. Ella y nosotros trabajamos durante muchos años para perfeccionarlo. El Lady Date: caja Oyster hermética tallada de un solo bloque de oro 18 Kt o acero inoxidable reforzado, mecanismo automático Perpetual y Corona Twinlock.





Relojes Rolex Argentina S.A.I. - Suipacha 1111 - Piso 24° - Buenos Aires

LO DESAFIAMOS: ¿A QUE NO

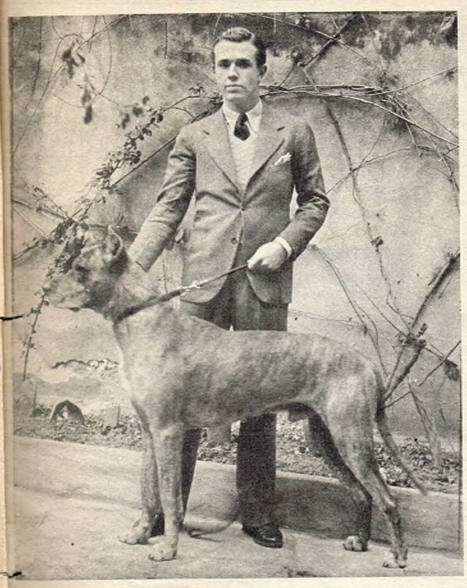
SON FAMOSOS, CLARO. LA "TRAMPA" ESTA EN QUE LAS FOTOS FUERON TOMADAS —EN CASI TODOS LOS CASOS— BASTANTE ANTES DE QUE SUS NOMBRES ESTUVIERAN EN BOCA DEL GRAN PUBLICO. HAY ESCRITORES, ACTRICES, LOCUTORAS, PERSONALIDADES DEL "JET-SET" INTERNACIONAL. LOS EPIGRAFES AYUDARAN A DESCIFRAR LOS ENIGMAS PROPUESTOS. BUSQUE LA SOLUCION EN EL "CORREO DE LECTORES". EN MAS DE UN CASO, SE SORPRENDERA.



1 En su vida hubo tragedia y apoteosis. Estuvo junto a un gran hombre y, ahora, está casada con un célebre magnate. Fue admirada, discutida, ensalzada y cuestionada. Tiene dos hijos —una mujer y un varón— y pasa sus días entre América y Europa. La foto es de 1934.

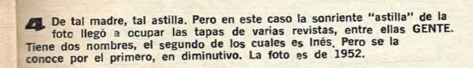
2 Cuando se tomó esta foto el personaje aún no sospechaba su destino de éxito. Mucho después —la instantánea es de 1940— su nombre y su prestancia iban a hacer suspirar a millones de mujeres en el mundo entero. Es francés y tiene amigos en la Argentina, país en el que estuvo dos veces.

ADIVINA QUIENES SON?





3 Acababa de escribir una novela magistral. Esta foto apareció en la contratapa del libro con un comentario de alguien que también empezaba: Silvina Bullrich. Después siguió escribiendo brillantemente. Está casado con una gran cuentista y poetisa. La foto es de comienzos de los '40.



4 De tal madre, tal astilla. Pero en este caso la sonriente "astilla" de la foto llegó a ocupar las tapas de varias revistas, entre ellas GENTE. Tiene dos nombres, el segundo de los cuales es Inés. Pero se la conoce por el primero, en diminutivo. La foto es de 1952.



5 "Siempre quise ser actriz", dice con frecuencia la mujer que, desde esta foto, tomada en 1962, evoca a Marilyn Monroe. Sin embargo pocas veces pudo cumplir con su vocación. Es mucho más conocida por su trabajo en radio y TV, y por un seudónimo que todos los argentinos conocen.

6 Así, linda, de facciones encantadoras —sigue siéndolo todavía—, era esta brillante actriz en 1925. Llegó a la fama por sus dotes de cómica. Popularizó varios personajes de su creación en la época de oro de la radio. Uno de ellos era una mucama gallega de inteligencia casi nula y bondad infinita.

TODAS ESTAS PERSONAS SON ARCHI-CONOCIDAS. . . FIJESE BIEN, PIENSE Y ADIVINE.



7 En la época de la foto —1920— vivía con sus padres, en Palermo, y frecuentaba la amistad de ilustres como Macedonio Fernández y Ricardo Güiraldes. Estaba a punto de publicar su primer libro de poemas. Después fue cuentista, ensayista, "prologuista" memorable. El año próximo publicará otro volumen de cuentos.



8 Obtuvo el Premio Nacional de Poesía cuando todavía era adolescente. La foto data de esa época, a fines de los años '40. Juan Ramón Jiménez la admiró antes de que su obra llegara al gran público. Una serie de recitales, en los que cantó con gracia y sobriedad, la lanzaron a la fama.

9 Escribió varias novelas, algunas de las cuales fueron rotundos best-sellers. Es una aguda observadora de la realidad nacional. Su matrimonio con otro famoso —y su natural talento, por supuesto— le permitió colaborar con él en la confección de sus obras más importantes. Un día de principios de la década del veinte, alguien le tomó esta foto.



10 Es, quizá, la escritora más leída del país. Sus crónicas sobre la clase media y su fuerte personalidad han contribuido a cimentar un prestigio que excede nuestras fronteras. Cuando le tomaron esta foto —1935—, recién comenzaba una carrera que le permitiría, durante los años '60, alcanzar la celebridad.

---

11 Se dice de ella que es la actriz más hermosa del cine argentino. En 1947 prefería pasear a su muñeca por la rambla marplatense. Trabajó con los directores más importantes y protagonizó algunas películas que ya son historia. Obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival de San Sebastián de 1971.



HIROKO OKAMOTO DE VIS, JAPONESA, 36 AÑOS, MADRE DE TRES HIJAS. MARCO EN BUENOS AIRES UN VERDADERO RECORD...



BACHILLER Y MEDICA EN MENOS DE CINCO AÑOS

LOS DIARIOS TITULARON: "UN CASO EJEMPLAR". Y NO MENTIAN. PORQUE EL CASO DE HIROKO OKAMOTO MERECE SER TENIDO MUY EN CUENTA. EN MENOS DE CINCO AÑOS CURSO 13 MATERIAS PARA DAR POR CUMPLIDO EL BACHILLERATO Y, ADEMAS, "LIQUIDO" TODA LA CARRERA DE MEDICINA. ¡CASI NADA! SIN DESCUIDAR LA CRIANZA DE SUS HIJOS NI LA ATENCION DE SU MARIDO, Y VENCIENDO DIFICULTADES CON EL IDIOMA. ESTA ES LA HISTORIA DE ESA PROEZA, CONTADA POR ELLA MISMA.



Cursar trece materias equivalentes al bachillerato en apenas tres meses, rendir el examen de ingreso a la Facultad de Medicina de Buenos Aires y recibirse con notas brillantes en el breve lapso de cuatro años y seis meses representa, sin duda alguna, un sobresaliente esfuerzo.

Claro que si a ello se agrega que la persona que realizó el esfuerzo vino expresamente desde su patria —el Japón— y que al mismo tiempo es madre de tres hijas argentinas, entonces nos encontramos ante una verdadera proeza. Una proeza que, inclusive, puede servir de ejemplo para muchos jóvenes que postergan sus estudios y, en muchas ocasiones, no llegan a alcanzar el codiciado título. Más aún si se tienen en cuenta las dificultades iniciales que tuvo con nuestro idioma para estudiar los textos de medicina.

Hiroko Okamoto de Vis es, desde hace solamente dos semanas, una flamante médica. El seis de este mes rindió su última materia: higiene.

—Si había algo que deseaba con ganas era graduarme para poder devolver a este gran país lo mucho que me dio durante todo el tiempo que dediqué a mis estudios. En Japón resulta excesivamente caro seguir una carrera como medicina. Por eso decidí cursarla en la Argentina. . .

. . . .

El living del quinto piso de la calle Montevideo al 600 es pequeño, moderno y elegante, con alfombras y un pasillo que se pierde entre los cuartos. Varios muñecos alegran la calidez del ambiente y cómodos sillones rodeaban una mesita de cristal. Prolijamente ordenadas están la foto de Adriana, de 9 años, y Susana y Ana, de 8, mellizas. Hay multitud de long-plays y abundan los libros, entre ellos varios tomos escritos en japonés.

—Doctora, ¿cómo fue su niñez?

—Mi niñez se desarrolló en un modesto pueblo llamado Ymaguchiken. Está ubicado muy cerca de Hiroshima. Simplemente puedo decirle que yo tenía solamente seis años y recuerdo los momentos que nos tocó vivir con los horrores de la explosión atómica. Hasta que me decidí a estudiar practicaba muchos deportes. El remo y el voley me atrapaban la mayor parte del día. En el colegio se organizaban carreras a pie y. . . la verdad

• La flamante doctora y sus jefes de trabajos prácticos. "Tuve profesores estupendos. Daba gusto estudiar".

• AGRADECIMIENTO. "Mi ferviente deseo era graduarme para poder devolver a este gran país lo mucho que me dio durante todo el tiempo que dediqué a mis estudios". Además de médica es licenciada en relaciones internacionales y se especializó en historia, geografía y sociología.

• LA DOCTORA Y SU FAMILIA. Con su esposo y sus hijas (Adriana, de 9 años, y Susana y Ana, de 8, mellizas). "A pesar de los años que llevamos de casados, somos más felices que el primer día", asegura la doctora Hiroko Okamoto de Vis.

"Espero algún día poder volver al Japón para decirles a todos mis connacionales qué bien preparan en la Argentina a aquellos que quieren seguir la carrera de medicina."



es que corría muy bien. También me gustaba escribir, sobre todo poesías. Usted sabe..., a los 18 años se piensa de otra manera. A esa edad la definición del camino de la vida es incierta y nunca se sabe cómo se arriba al final... La mujer a esa edad lucha por muchas cosas, construye o al menos trata de hacerlo. Comienza a definirse, a saber a dónde va, qué es realmente lo que quiere...

Su tono de voz, de pronto, parece volverse algo monótono. Pero sigue siendo firme. Lentamente su cara evidencia sumergirse en la nostalgia.

—Corría 1961 cuando comencé mis estudios. Me gradué en Tokio como licenciada en Relaciones Internacionales. Naturalmente cursé con anterioridad la escuela primaria y la secundaria. Finalmente gané una beca que me permitió seguir un curso internacional en Quito. Después seguí en la Facultad de Filosofía y Letras, en Chile.

—¿Y después?

—Me especialicé en historia, geografía y sociología. Creo que era en 1963 o principios del '64 cuando conocí por primera vez Buenos Aires. Fue en un viaje de turismo y realmente me quedé fascinada con esta ciudad. Casi diría que me hice una promesa para volver en la primera oportunidad.

John Vis, su marido, un holandés que redondea los cincuenta años, está sentado junto a ella. Es

fotógrafo. De vez en cuando alza la mirada para observarla. Es un hombre de pocas palabras.

—¿Cómo y dónde se conocieron?

—En Chile, a través de amigos comunes que nos presentaron en una reunión. Me quedé impactada, dice ella.

El no dice nada, apenas esboza una sonrisa. La mira como diciéndole "continúa".

—John es el hombre a quien yo quiero y por eso no vacilé en casarme con él. Ciertos aspectos de su personalidad me impactaron. Su tremenda generosidad, su increíble juventud espiritual, su cultura, su forma optimista de ver la vida, su manera de luchar. Es un gran luchador. Como yo. Vamos parejo, no podemos estarnos quietos ni por un instante.

—¿Pero no es que en Japón existe aún la costumbre tradicional de que las mujeres deben contraer matrimonio con sus connacionales?

—Sí, pero es un hombre que lo elegiría hasta para vivir los dos solos en una isla, sin ninguna otra posibilidad de vida que estar a su lado...

Llegaron a la Argentina apenas con una maleta y casi quinientos dólares. Y nada más. Les faltaba lo más importante: la casa. Sin embargo hubo quienes le tendieron una mano, y las cosas, los problemas que se les cruzaban, fueron superándose a medida que transcurría el tiempo. El futuro, entonces, se les fue presentando con mejores posibilidades y el viejo y pequeño departamentito de dos ambientes dejó paso a éste, más amplio, de la calle Montevideo al seiscientos.

—Usted decía que le debe todo a su marido... ¿por qué?

—Un marido japonés nunca podría concebir el inicio de una carrera teniendo tres hijos. Y en ese sentido siempre encontré el mayor apoyo en él. Comprensión, también un gran estímulo. Me tenía confianza y estaba seguro de que iba a recibirme...

Sonríe como un niño. Rara vez deja de hacerlo. Parece que la sonrisa nunca se le va a desdibujar de su rostro. Espera las preguntas con la seguridad de que las va a responder sin problemas.

"MAMA NO COCINA, MAMA ESTUDIA SIEMPRE..."

Estamos en la calle. Hace bastante frío y la mañana del domingo está nublada. Caminamos rumbo a la Facultad de Medicina. Es de tranco corto pero firme. No le pregunto nada. Casi no cambiamos palabra. Me dedico a observarla mientras el fotógrafo la va registrando con su cámara. Llegamos a la esquina de Junín y Paraguay.

—Esa puerta..., ¡cuántas veces la he traspasado en los últimos tiempos! —recuerda con cierta nostalgia.

De pronto unos desconocidos le salen al encuentro. Desconocidos para nosotros, no para la doctora Vis. Los recibe con un fuerte apretón de manos.

—Les presento a mis jefes de trabajos prácticos —nos comenta con orgullo. Entonces intercambian algunas palabras. Uno le pregunta sobre su actual ocupación. Les dice que está en el hospital escuela San Martín, en la cátedra del doctor Burucoa, y en la sala de gastroenterología del hospital Fernández. El encuentro, el diálogo, es breve pero reconfortante. La doctora Vis mira las paredes del edificio, apenas se asoma al hall central.

—Doctora, ¿cómo se las ingenió para estudiar?

—Traté de mantener el equilibrio de madre, esposa y estudiante. Ello me significó robarle horas al sueño, privarme de paseos, de sacar a las nenas..., pero todo tiene su sabor especial con el tiempo. Aunque muchas veces me daba lástima ver a las chicas asomarse a mi escritorio de estudio, en medio de apuntes, libros y papeles. Eran chiquitas y se ponían a llorar. Pero se acostumbraron muy pronto a verme estudiar. A tal punto que tuvieron que escribir una composición sobre la madre y las mellizas tuvieron la ocurrencia de poner que a mamá nunca la veían cocinar, porque siempre estaba estudiando...

—¿En qué forma distribuía las horas del día?

—Me levantaba temprano y llevaba las chicas a la escuela. Luego hacía las compras, preparaba el almuerzo y lavaba los pañales. Siempre con los libros bajo el brazo repasando las lecciones.

—¿Cómo la recibieron sus compañeros en la facultad?

—Y bueno..., era la mayor del curso, extranjera, madre y con tres hijos. ¡Imagínese! Al principio me sentía un poco apartada del grupo, pero con el tiempo fui una más. Tuve unos compañeros estupendos.

—¿Recuerda cómo fue su primer día de clase?

Vuelve a reírse con todas las ganas.

—Teníamos clase de histología y el profesor de la cátedra tomó prueba de microscopio. Yo no estaba preparada y para colmo no lo sabía manejar. Entonces me dijo: "Ummm..., la veo mal para esta carrera..." Ese día llegué llorando a mi casa; no quería saber más nada de la medicina. Pero...

"TENIA QUE DESTACARME..."

—Doctora, ¿no cree que, a pesar de todo, su carrera le demandó muchos sacrificios, incluso privaciones?

—No, porque todo estuvo compensado. Además tenía un compromiso, una exigencia conmigo misma, yo diría. Y que era estudiar todo lo que podía para presentarme al examen y rendir siempre al máximo. Tenía, fundamentalmente, que destacarme.

—¿Por qué?

—Porque representaba en ese momento al Japón y, sobre todo, porque me apasiona la idea de volver algún día a mi patria y poder decirle a todos qué bien preparan en la Argentina a los médicos... Principalmente porque siempre he sostenido que debemos agrandar nuestro talento y enriquecerlo con el estudio.

—Ahora, a los 36 años, flamante médica, ¿cómo se siente?

—Contenta, muy contenta. ¡Para qué se lo voy a ocultar! Nos casamos hace ya muchos años. Y somos más felices que el primer día... Todo lo que construimos entre estas paredes lo hemos hecho para nosotros, para el futuro de nuestros hijos... ¡Qué más puedo decirle!

A Hiroko Okamoto de Vis la vida, sin duda alguna, se le deslizó por un largo tobogán. Un tobogán de sueños, éxitos, sufrimientos, ternura... y, por sobre todas las cosas, un hombre y tres hijas se le metieron por todo el cuerpo, acompañándola en un viaje infinitamente feliz. Todo un ejemplo, sin duda alguna.

JORGE MONTI

Fotos: JAIME GONZALEZ COCIÑA y EDUARDO KLENK





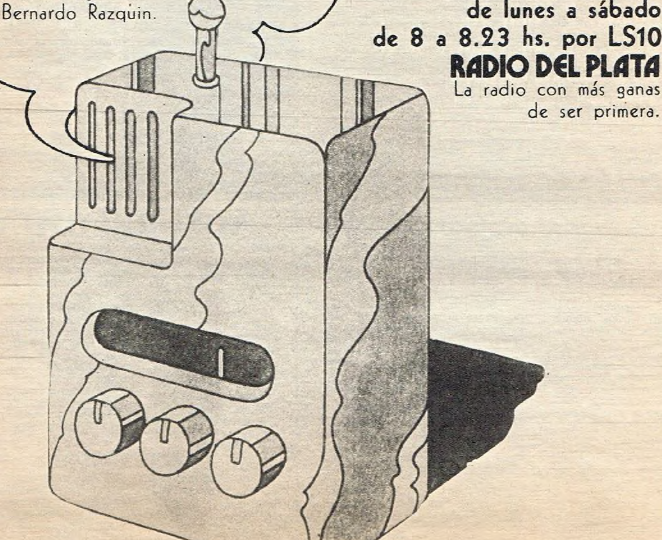
NOS RECOMENDARON

UNA EXPO

Esta vez es una exposición de arte de la cual no podemos dar una definición acabada. ¿Motivo? En principio se trata de algo novedoso pero que para nada está atado a lo tradicional. Son obras realizados por Germán Tessarolo, conocidísimo director de arte de diversas agencias de publicidad, con técnicas no ortodoxas que a continuación trataremos de detallar: en lugar de utilizar el pincel (o los pinceles) con la parte del pelo, usa la parte de atrás, o sea el cabo. El colorido de cada una de las obras que expone lo logra con anilinas y demás, y lo que es muy importante, es que parte del encanto lo obtiene con hojas de afeitar. Es evidente que se trata de un artista "diferente", ya que prescinde de la mayor parte de los elementos que habitualmente utilizan los artistas. Vale realmente la pena ver esta nueva manifestación. Para ello ir a Matusalén Shop, anticuario ubicado a tres cuadras de la catedral de San Isidro, en Ituzaingó 414.

OTRA EXPO

Esta es la II Exposición Internacional del Mueble y la Decoración, que se presenta en el Centro Municipal de Exposiciones (Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón, junto a la Facultad de Derecho). Atención: dura muy poco, ya que termina el 22 de setiembre y muchos todavía no la vieron. Hay de todo... Muebles de verdadero estilo, modulares, conceptos realmente nuevos sobre la decoración moderna, gustos diferentes a todo lo visto hasta hoy. Parece mentira que los diseñadores piquen tan alto y que, aún así, satisfagan con su genio todas las necesidades de confort del hombre actual. Esta exposición merece ser vista porque además de ser algo más que interesante demuestra una vez más la calidad de nuestra industria y justifica, a la vez, que desde otros países miren hacia acá con cara de importadores...



VIVIR EN POSITIVO





Vivir en plenitud, sin descartar ninguna experiencia.
Sintiéndose absolutamente apto para enfrentar el mundo.
Con seguridad, con renovado dinamismo.
Porque ANTICANA GERHARD —TINTURA PROGRESIVA—
lo transforma a usted en un hombre joven,
eliminando lo que de negativo significan las canas en su vida.



ANTICANA
Gerhard
TINTURA PROGRESIVA

AGENCIAS: UN MOMENTO DIFICIL

"Las agencias están pasando por uno de sus peores momentos. En este último año más de veinte de ellas se vieron obligadas a cerrar sus puertas. Otras debieron fusionarse para subsistir y el 70 por ciento de las que siguen trabajando no obtienen ninguna rentabilidad". La afirmación fue hecha por Hugo Zuliani, titular de la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad, poco después de entrevistarse con el secretario de Prensa y Difusión, José María Villone. En el transcurso de la reunión las autoridades de la Asociación solicitaron la derogación del artículo 46 del Acta de Compromiso Nacional, que prohibe trasladar los costos de publicidad a los artículos que componen la canasta familiar. "Creo que la charla con el secretario de Prensa fue muy positiva —comentó Zuliani—, sobre todo porque nos prometió llevar nuestra inquietud hasta el Gabinete Nacional. Me parece que sería muy positivo para la publicidad en general que todos los sectores, entidades y empresas interesadas, apoyaran abiertamente nuestra inquietud".

LAS REVISTAS QUE MAS VENDEN EN U.S.A.

Pese al repunte logrado en los últimos años, la famosa revista "T.V. Guide" no ha conseguido desplazar al "Reader's Digest" en el ranking de revistas más vendidas de Estados Unidos. El "Reader's Digest" tiene una tirada de 17.942.752 ejemplares, en tanto que "T.V. Guide" distribuye 17.698.537 ejemplares. La tercera en el ranking es "Woman's Day", con 8.363.986. Luego le siguen "Better Homes & Gardens" (8.125.956) y "Family Circle" (8.032.110).

INFORME DE LA CAMARA DE ANUNCIANTES

Hace algunos meses la Cámara Argentina de Anunciantes dio a conocer un amplio estudio referido a la marcha de la publicidad argentina en la última década. Esta vez el estudio elaborado por la entidad se refiere, casi exclusivamente, a la evolución de las inversiones publicitarias a partir de una resolución de la Secretaría de Comercio que excluye a esas inversiones de entre los costos pautables de las empresas. En 1972, asegura el estudio, las utilidades de las empresas anunciantes alcanzaron un 5 por ciento; en el tercer trimestre de 1973 la rentabilidad de esas empresas cayó vertiginosamente a un 0,7 por ciento. Otro de los datos incluidos en el trabajo es la disminución de las inversiones publicitarias de los anunciantes: entre julio y setiembre de 1972 las inversiones en publicidad habían alcanzado el 1,2 por ciento, mientras que en igual período de 1973 ese porcentaje se redujo a apenas un 0,94 por ciento.

KODAK: PARA VER EN FAMILIA



Película de Kodak: un comercial gratificante, directo y lleno de ternura.

"Lanitas", el último comercial de Kodak, es una de las pocas novedades publicitarias aparecidas recientemente en televisión. Dura 78 segundos y fue realizada por Smith Producciones para J. Walter Thompson Argentina, la agencia que maneja la cuenta de Kodak. "La película —comenta Jorge Virgolino, contacto de cuenta de Walter Thompson— está dirigida a un grupo de espectadores compuesto, fundamentalmente, por parejas jóvenes con hijos. Por eso hemos preparado una programación especial para pasar la película; es decir, tratamos de que el corto se vea en las horas y los días en que estos espectadores ven televisión".

RADIUX ESPAÑOLA

Radiux Española, primera sucursal de una agencia de publicidad argentina que opera en el exterior, logró facturar el año pasado alrededor de 4.000 millones de pesos. Fue creada en octubre de 1971 y ya cuenta con un equipo de más de cuarenta personas, en su mayoría españoles. Radiux Española comenzó trabajando para Phillip Morris International y luego ganó la cuenta de Eurovosa (inmobiliaria), Manolo Santana (deportes), Agni Electrodoméstica y Tractor S.A. (acondicionadores de ambiente).

CAMBIOS EN LA IAA

Ricardo De Luca fue elegido recientemente nuevo presidente del capítulo argentino de la Asociación Internacional de la Publicidad (IAA). Las otras autoridades de la entidad son Federico Ortiz (Vicepresidente), Horacio O'Donnel (Secretario), y Luis Melnik, Alberto Borrini, Carlos Méndez Mosquera y Agustín Jacobs (vocales). "Una de las primeras decisiones de la nueva comisión —dice De Luca— será ampliar la representatividad de los medios y los anunciantes dentro de la Asociación. De ese modo haremos una verdadera tarea de conjunto. Una vez que logremos este objetivo trataremos de continuar la excelente labor que han desarrollado las autoridades anteriores".



Ricardo De Luca: ampliar la representatividad para trabajar en equipo.

NUEVAS CUENTAS

- Ortiz y Scopesi acaba de tomar la cuenta de Aeroperú.
- Sagarra Propaganda incorporó a su cartera de clientes la cuenta de Promomar (motores marinos) y Aragone S.A (vinos).

BOLSA DE NOTICIAS

PRESENTACION DE TEXTIL FAVI S.A. - La empresa montó recientemente una revista artístico-musical para presentar su línea de jeans y prendas McDeavy's. Las piezas de la nueva colección fueron exhibidas por el cuerpo de baile del teatro Maipo.

LAS NOVEDADES DE SEIKO. - La fábrica japonesa Seiko hizo posible la utilización de osciladores de cristal de cuarzo en los relojes de pulsera. Actualmente los relojes de cuarzo de esa marca constituyen lo más avanzado en tecnología electrónica debido a su incesante desarrollo de procesos y sistemas.

COLECCION DE KANSAS. - Alberto Olmedo fue el principal protagonista de la presentación que Kansas realizó en Bwana para su colección de primavera-verano. Otras de las figuras que participaron en el show fueron Maurice Jouvet y Zulma Grey.

HELENE CURTIS. - Juan Carlos Azcárate, gerente del Departamento Técnico de Helene Curtis, viajó a Europa para visitar los principales centros de la moda. Durante la gira, Azcárate visitará el Salón de Coiffure Guillaume, de París.



PACHULI 77

el perfume hindú de *VANDERBILT*

Industria Argentina

barnum





ARIEL RAMIREZ, GRAN MUSICO Y, ADEMAS, POPULAR: MAS DE UN MILLON DE PLACAS DE "LA MISA CRIOLLA" VENDIDAS EN EL MUNDO.

NADA MENOS QUE EL "TATA" DE LA MISA CRIOLLA

Y NO SOLO DE "LA MISA CRIOLLA": ARIEL RAMIREZ ES TAMBIEN EL RESPONSABLE DE "MUJERES ARGENTINAS" Y "CANTATA SUDAMERICANA", OBRAS DE GRAN MUSICA QUE HAN DADO LA VUELTA AL MUNDO. UN MUSICO ADMIRABLE, RESPETADO POR CRITICA Y PUBLICO, QUE HA LOGRADO INMENSA POPULARIDAD.



Un asado criollo en el quincho familiar. Ramírez, su esposa Marta y sus hijos Mariana y Facundo gustan de la buena mesa.



En el frente de su casa, en Belgrano. "Toda mi vida trabajé duro y parejo por la música", dice Ariel.

Es gigantesco. Debe andar por el metro noventa. Se mueve, camina, y habla con ritmo sosegado, como si la música se le hubiera metido en todos sus tiempos, hasta en esos lapsos en los que se sienta frente a la chimenea a mirar el incesante dibujo del fuego.

Pero, sobre todo, sus manos: dedos largos y finos que acarician el piano en busca de sonidos, en busca del acorde que complete la frase, una frase siempre delicada, de un gusto y una musicalidad exquisitos.

Se trata, claro, de Ariel Ramírez. En su casa de Belgrano —la única de una cuadra abrumada por edificios de departamentos—, Ariel Ramírez descansa en esta fría mañana de invierno. No hace mucho que ha vuelto de Europa, donde sorprendió en el Festival de Sorren-

to con Mercedes Sosa y Jaime Torres. Después de Italia, de Holanda. Allí, el presidente de la Philips Internacional le entregó el disco de platino, una distinción que se otorga a quienes han logrado vender un millón de placas de una obra musical. La obra es: "La Misa Criolla", que lleva vendidos un millón setecientos mil ejemplares. Si, leyó bien: un millón setecientos mil. Y en todo el mundo. Un record.

Detrás del record, Ariel Ramírez, ese metro noventa de música, un folklorista, un artista de excepción.

¿QUIEN ES ARIEL RAMIREZ?

—Nací en Santa Fe, el 4 de setiembre de 1921. Mi padre, don Zenón Ramirez, fue maestro, director de escuela y periodista. También tocaba la guitarra. Pero yo aprendí música de mi tío Cantilicio. Era también maestro e inspector de escuelas. Vivía en Carlos Paz, Córdoba. Nosotros pasábamos largos veraneos allí y mi tío tocaba zambas y milongas en una guitarra lustrosa y añeja. Ese fue mi primer contacto con la música argentina. Me impresionaron mucho las milongas: creo que entonces decidí ser músico. A los dieciséis años tuve mi primer piano y me largué a estudiar. Hasta entonces no tuve oportunidades. Nunca padecí oposición familiar, al contrario. El piano se compró con mucho sacrificio: mi padre ganaba 150 pesos. Soy el cuarto de seis hermanos. Siempre fuimos una familia armónica; almorzábamos y cenábamos juntos, había buen diálogo. A los 19 años me recibí de maestro y me fui al Norte, pero "de músico". Tuve amigos que me protegieron. Empecé a ganarme la vida, tocaba en radio y en recitales. Lo conocí a Atahualpa. Me orientó y me ayudó económicamente cuando yo era nadie. Nunca olvidaré ese gesto. Hay gente que lo discute, pero Atahualpa es una gran persona, capaz de darse entero. Yo recién empezaba, y un día me dijo: "Ariel, te vas a ir a Jujuy a ver los Carnavales. . .". "No tengo un peso, don Atahualpa", repliqué. "Yo pago", dijo, y no hubo manera de negarse. Gracias a eso conocí lo que nunca hubiera podido aprender de otra manera. En el '41, los carnavales de Jujuy eran algo auténtico.

Hay un asado criollo frente a nosotros: un deslumbrante despliegue de achuras, vacío y ensaladas llena los ojos de todos. Ramírez, pausadamente, come y cuenta anécdotas de su viaje europeo, el asombro que causaron el virtuosismo de Jaime Torres y la incomparable voz de Mercedes Sosa. "Le pedían «Alfonsina». Cuando terminaba, la ovacionaban de pie durante largos minutos. Y cuando terminaba de tocar Jaime, venían y me preguntaban si se drogaba. Ni vino toma Jaime. Pero no podían creer que hiciera lo que hacía con el charango. Hay ahora, en Europa, una especie de furor latinoamericano. Todo lo que venga de aquí gusta y vende."

—En el '43, me vine a Buenos Aires. Inicié mi carrera de músico con suerte diversa. Por lo menos comía, eso sí. En el '50 me fui a Europa. Después, Latinoamérica. Fueron mis años de formación. En Europa aprendí la técnica. En América conocí la tierra, el hombre americano. También tomé contacto con los músicos: José Asunción Flores, autor de "India" y creador de la guarania. Y en Perú trabé relación con Rosa Mercedes de Morales, una profunda conocedora del folklore peruano. Así fui asimilando los distintos lenguajes musicales. Me costó mucho, lo reconozco. Cada país tiene un modo distinto de acentuar la música, es como la manera de hablar. Después de esa larga gira latinoamericana, volví. Era el año 56 ó el 57. Mi carrera empezó a trascender. Ya podía vivir de la música. Una zamba mía con letra de María Elena Espino —que habíamos hecho en el '45— tuvo mucho éxito en la versión de Los Fronterizos. En el '62 comienzo estudios de composición. Eso me liberó de esquemas, me abrió panoramas musicales. Por eso pude hacer "La Misa Criolla" y la "Cantata Sudamericana". La música nuestra tiene formas muy rígidas. Pero yo me siento absolutamente libre. No me importa agregarle diez compases a una zamba: lo fundamental es que esté la esencia. Esto no es nuevo: todos los músicos clásicos han recurrido en uno u otro momento al folklore. Bela Bartok es uno de los casos más obvios.

El cuarto de música de Ariel Ramírez es, como se puede suponer, sensacional. Tiene un estéreo de sueño, con una potencia de salida arrolladora. En las paredes, material aislante que evita las quejas vecinales. Hay un escritorio, un piano, un par de sillones y una discoteca formada casi exclusivamente por discos de música clásica. Mucho barroco, sobre todo Bach. Escuchamos la versión que hizo el Gato Barbieri del tema "Juana Azurduy". Ramírez queda sorprendido, emocionado: "Esto es extraordinario. Lo que más me sorprende es la utilización de los ritmos. Nunca supuse que «Juana Azurduy» tuviera tantas implicancias. El Gato es un gran músico. Y esto que ha hecho me confirma algo que siempre he pensado: nuestra música tiene un «swing» de locos. Sólo hay que saber encontrárselo. Quiero agradecerle al Gato lo que ha hecho con mi tema". Después escuchamos Chopin. "Fíjese el fuego de este hombre. Otra que melancólico. . ."

"LA MISA CRIOLLA", ESE MILAGRO

"Tardé dos años en terminarla. Tuve dos colaboradores directos: los padres Catena y Mayol. Una vez escrita, se la entregué al padre Segade, que se encargó de armonizar la parte del coro. La idea de hacer "La Misa Criolla" fue del padre Mayol. Catena, que era asesor de liturgia para América latina, aprobó los textos y me orientó en el aspecto religioso. Me explicó que cada momento de la "Misa" tiene su carga particular. Esas distintas densidades fue lo que yo quise traducir musicalmente. "La Misa Criolla" se estrenó en el '64, hace ya diez años. Fue escrita especialmente para Los Fronterizos; con ellos la grabé. Cuando presenté la idea a la grabadora, alguien, dijo: «¿Y quién va a querer comprar una Misa?" La tomaron como obra de catálogo, no como negocio. El lanzamiento fue muy modesto. Pero en diciembre



"En Europa aprendí la técnica, en Latinoamérica bebí la esencia de la tierra y su gente. De ahí nace mi obra", sostiene. Un tema suyo, "La peregrinación", tiene más de doscientas versiones en Europa.

Con el disco de platino, otorgado por la Philips de Holanda al haber logrado vender más de un millón de ejemplares de "La Misa Criolla". Es una distinción que sólo logran los grandes.

Facundo Ramírez al piano, bajo la mirada atenta de Ariel y Mariana. "Ya compone música: salió a mí", dice el padre, orgulloso. Facundo, además, toca a Mozart impecablemente.





del '64 ya se llevaban vendidas cincuenta mil placas. Después empezó el éxito en el exterior. Pero esta casa la compré antes de "La Misa Criolla". Esa obra abrió los ojos de mucha gente acerca de mi producción anterior y posterior. Ahora se dice: «"La Cantata Sudamericana", por el autor de "La Misa Criolla".» A diez años de eso le sigo teniendo cariño, me parece que está bien hecha. Lo más logrado es el "Credo". También, lo más difícil de interpretar. Es una chacarera trunca, totalmente liberada de los esquemas tradicionales. Nunca más quise incursionar en ese tipo de forma. Otra novedad de "La Misa Criolla" fue el charango de Jaime Torres. Después se popularizó el instrumento.

Ramírez es un hombre de gustos simples: su familia, la buena mesa y un vinito adecuado bastan para llenar buena parte de sus baches extramusicales: "Cómo no me va a gustar eso si son algunas de las mejores cosas de la vida. . ." Pero por encima y debajo y a los costados, la música. Cuando compone se encierra en su cuarto con un único amigo: el piano. Pasan las horas sin que él se dé cuenta, hasta que llega el nuevo día y entonces sí, a la cama. Después, a la noche siguiente, vuelta a lo mismo. Y así, hasta que termina. A veces su amigo y autor de buena parte de las letras de la música de Ramírez, Félix Luna, lo acompaña para redondear algún tema, para charlar acerca de qué es lo que conviene más. Fuera de eso, SADAIC. Pero ése es otro capítulo.

ARIEL RAMIREZ DESPUES DE "LA MISA CRIOLLA", ARIEL RAMIREZ HOY

—Hubo un tema mío que tuvo más éxito que la "Misa". Se llama originalmente "La Peregrinación". Se hizo en Francia, bajo el nombre de "Alouette", con otra letra. Hay más de 200 versiones de este tema. En Canadá es obra obligatoria en las escuelas. ¿La explicación de este suceso? Yo creo que el mundo está saturado de cierto tipo de música. El avance en materia de sonido, el increíble desarrollo de la electrónica, han producido un determinado "estilo" que termina por saturar al público. Mi música nunca especuló con eso. Es de una simpleza total. Toda mi obra es simple: produce al que escucha una especie de tranquilidad espiritual. Además, mis versiones tienen autenticidad. En el caso de la "Misa", Los Fronterizos contribuyeron mucho a eso. Después, cuando me enteré que existía Mercedes Sosa, no pude dejar de pedirle que colaborara conmigo. Mercedes es una cantante excepcional, con una voz única. Alguien dijo: "Después de Edith Piaf, nadie como Mercedes. . ." Cuando presentamos la "Misa" en Europa, la llevé conmigo. Y allí nació una verdadera amistad. Cuando volví me largué a hacer "Mujeres Argentinas", un disco que no ha trascendido mayormente fuera de Latinoamérica. En cambio, "Cantata Sudamericana" ha dado la vuelta al mundo. Claro que buena parte del mérito de estas obras le corresponde a Félix Luna.

Ya es casi de noche. Luego de varios cafés y uno que otro coñac, Ramírez habla con toda soltura. Y habla de música, claro. Recuerda cuando caminando en Santa Fe por la calle San Martín escuchó un piano. "Eso me produjo una emoción profunda, el corazón me latía fuerte, estaba como paralizado. Y cada vez que me siento al piano, siento lo mismo. Gozo tocando y, sobre todo, componiendo. La alegría que me produce componer es incomparable. Eso lo puede entender cualquiera que sepa lo que es creación. Cada vez que compongo algo salgo del cuarto, llamo a mi familia y les pido que escuchen. Quiero que todos compartan mi alegría. No pasa con todo lo que compongo, claro. Hay días enteros en que no sale nada interesante. Pero, de pronto, se produce el milagro", dice Ramírez. Y hay pasión en su voz, esa pasión casi infantil de los verdaderos creadores.

—A Félix Luna lo conozco desde hace muchísimos años. Es una de esas amistades que surgen del afecto por las mismas cosas. Nuestro primer trabajo en común data del '57. Después Luna me escribió la letra de "Zamba de usted", en el '62. Desde entonces ha sido mi colaborador directo. Me ha tenido mucha paciencia. Tenemos un sistema bastante heterodoxo: yo hago la música primero, y sobre eso él pone la letra. Es al revés de lo que sucede habitualmente. Nos hemos pasado noches enteras en este piano.

Tiene que ir al centro. Ha prometido a sus hijos que irán al cine, y la promesa es sagrada. Maneja su auto con el mismo "swing" con el que hace la música. No hay brusquedades ni errores: todo está bajo control, todo se hace con el "tempo" preciso. Alguien lo reconoce y saluda. Ramírez responde afectuosamente: cuando bajo del coche, después de un cálido apretón de manos, quedo convencido de que su "Hasta pronto" es del corazón, como todo lo que hace este santafesino inteligente, noble, que nunca habla de más.

—Lo que faltaría decir es que soy presidente de SADAIC desde el año '70. Fui reelegido en marzo de este año. Este año, también, me eligieron presidente de BIEM, una especie de SADAIC del Derecho Fonomecánico Mundial. La tarea de SADAIC es ardua, pero la hago con verdadero fervor. Creo que así debe ser: el músico solía estar muy desprotegido. Ahora no. Sus derechos se defienden con uñas y dientes.

En 1960 se casó. Su esposa Marta es una mujer amable y tranquila. Sus hijos Mariana y Facundo son como deben ser: activos, inquietos, indagadores. La vida de Ariel Ramírez es apacible, se desliza sobre rieles. Salvo cuando compone: entonces su metro noventa colmado de música se inclina sobre el piano y no cede un milímetro hasta que la obra está completa. Entonces Ariel Ramírez se transforma de un hombre de gustos comunes y corrientes en lo que profundamente es: un creador, un gran artista.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA
Fotos: HUMBERTO SPERANZA



Descubra dulzura y matic
DESCUBRA
MOIRIL SOL
DULZURA
Son nuevos matices
creados especialmente
para cabellos teñidos.
Moiril Sol Dulzura mantiene
por más tiempo la naturalidad en
su peinado y reaviva cada semana
los reflejos de sus cabellos teñidos.
Los nuevos matices
Moiril Sol Dulzura
Rubio
Ceniza
Perla
Plata
Industria Argentina



YUS
es en sus cabellos teñidos
Moiril
Dulzura
para cabellos teñidos
Ceniza
Moirilsol
Dulzura
para cabellos teñidos
L'OREAL DE PARIS

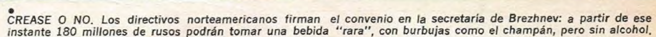
OJO. ESTO NO ES UN AVISO. ES UNA NOTICIA: AHORA HAY PEPSI-COLA PARA 180 MILLONES DE RUSOS. HASTA AYER ERA "IMPOSIBLE".

PARA MIRAR, LEER Y PENSAR



AHORA LOS RUSOS TOMAN PEPSI-COLA. NO ES UNA NOVELA NI UNA AVENTURA DE CIENCIA-FICCION. TAMPOCO UNA SIMPLE ANECDOTA. ES UN EJEMPLO DE PAZ, DE DIALOGO, DE COEXISTENCIA. Y POR SOBRE TODO UNA LECCION QUE TENEMOS QUE APRENDER. BREZHNEV BRINDANDO CON PEPSI ES UNA FELIZ DEFINICION DE LO QUE ES EL MUNDO DE HOY, O POR LO MENOS DE LO QUE QUIERE SER. Y LA COSA NO TERMINA ALLI: MUY PRONTO EL CHAMPAGNE RUSO ESTARA EN LAS MESAS DE LOS NORTEAMERICANOS. AQUI ESTAN LA HISTORIA Y LAS FOTOS DE ALGO "IMPOSIBLE".





CREASE O NO. Los directivos norteamericanos firman el convenio en la secretaría de Brezhnev: a partir de ese instante 180 millones de rusos podrán tomar una bebida "rara", con burbujas como el champán, pero sin alcohol.

ANTES DEL BRINDIS. Amistosa charla entre las dos partes. Luego, Leonid Brezhnev, secretario general del Partido Comunista, brindará con Pepsi-Cola. Un ejemplo de diálogo, de coexistencia.

Como en las películas, podría decirse: **"Cualquier parecido con hechos o personajes reales es simple coincidencia"**. Pero no es así. Esto no es periodismo-ficción. A 900 millas de Moscú, a 1.340 kilómetros al sur del Kremlin, en la ciudad de Novorossik, comenzó a funcionar la primera planta embotelladora de Pepsi-Cola en la Unión Soviética. Las gestiones comenzaron hace casi 10 años, y el líder de la gaseosa norteamericana, Donald M. Kendall, desarrolló una intensa tarea de contactos con altos funcionarios del régimen soviético, entre ellos el ministro de Alimentos, B. P. Lein; el viceministro de Comercio Exterior, Vladimir Alkhimov, e incluso con el propio secretario general del Partido Comunista, Leonid Brezhnev. El clásico estilo de los negocios, en el más alto nivel, por encima de las fronteras ideológicas, y donde la relación personal juega un papel fundamental, fue la clave.

EL CAMINO DEL PING-PONG

En estos momentos hay botellas de Pepsi en los supermercados. Por los caminos llama la atención el logotipo publicitario de la gaseosa al frente y al costado de los camiones de distribución. La publicidad está incorporándose lentamente al universo cotidiano de los soviéticos y la llegada de la bebida norteamericana está acompañada de la clásica campaña promocional. Este no es un hecho aislado. Es la fisonomía del mundo de la coexistencia. Antes de la paz del ping-pong, que abrió el camino para el encuentro Nixon-Mao y la posterior aceptación de China Comunista en las Naciones Unidas, la distensión era un hecho que se acentuaba. En una obra publicada en 1964, y ahora traducida al español, Henry



"HASTA PRONTO". Abrazo entre Brezhnev y Donald Kendall, el líder de la empresa que produce la gaseosa.

Kissinger subtitula su libro "Un mundo restaurado" diciendo: "La política del conservadorismo en una época revolucionaria". Hace referencia a la Europa posterior a las guerras napoleónicas (1812/1822), pero las transparencias son claras con la actualidad. El hecho espectacular de Brezhnev brindando con Pepsi es una síntesis del mundo posterior a la guerra fría, aunque se comparta la copa con vodka helado. O precisamente por eso, porque se comparte.

En julio del año próximo se iniciará la operación conjunta de cápsulas espaciales de Rusia y los Estados Unidos. Que se acoplarán en vuelo. Que transmitirán directamente para la TV rusa y la norteamericana.

Cuando en otras latitudes se polemiza hasta el agotamiento e incluso hasta el exterminio físico, el primer y segundo mundo trabajan en común. Esta situación es la que debe tenerse muy en cuenta al estimar la exitosa apertura económica de la Argentina hacia un mundo sin discriminaciones políticas, la decisión de comerciar con todos los países sin que eso implique ningún tipo de subordinación o contagio ideológico. Buenos negocios conservan la amistad entre Rusia y los Estados Unidos o entre la Argentina y cualquier país del mundo. Se recuerda que en oportunidad de la visita a Moscú el ministro de Economía mantuvo una entrevista de duración poco común con Brezhnev y se comentó que el líder comunista dio vuelta el reloj que marcaba la duración de la audiencia para hablar con más comodidad.

No muchos argentinos tienen presente que Lucio V. Mansilla, el autor de "Una excursión a los indios Ranqueles" y uno de los personajes más singulares de nuestro país, fue el primer representante en Rusia. Luego de muchos años de suspensión fue el general Perón quien el 6 de junio de 1946, a sólo dos días de asumir la presidencia, estableció relaciones diplomáticas. Antes hubo muchas críticas. Ahora todo esto suena a cosa corriente. Es difícil ser precursor. Aeroflot, la compañía de aviación rusa, opera en los Estados Unidos como Pan American en la Unión Soviética. Esta misma empresa norteamericana construirá ahora tres hoteles gigantescos para promover el turismo en Moscú, Leningrado y Kiev. Cuando Nixon visitó la URSS habló libremente por la TV y al producirse su renuncia fue tratado respetuosamente por la prensa comunista. Ya no se interfieren las transmisiones de La Voz de las Américas y los aficionados al jazz pueden usar grabadores para obtener versiones que todavía no se consiguen fácilmente en el mercado del disco. Ellington, Earl Hines o Benny Goodman actuaron en vivo. Dentro de esta nueva imagen puede computarse la habilitación, muy cerca del mausoleo de Lenin en la plaza Roja, de una sucursal del Chase Manhattan Bank.

Incluso en materia de pronósticos meteorológicos hay tareas conjuntas. Toda la información recogida vía satélite se centraliza en oficinas de Washington y de Moscú, y en estos momentos se está realizando una experiencia internacional para el estudio de los trópicos y su influencia en los fenómenos meteorológicos, que será procesada en las capitales de Rusia y los Estados Unidos, aunque en el operativo intervengan 40 países.



UN SIMBOLO DE PAZ. Encantadoras chicas rusas inauguran los puestos de venta. La bebida despertó enorme interés en el mercado soviético.

CHAMPAN RUSO PARA LOS ESTADOS UNIDOS

Hace pocos meses se inauguró la más grande de las plantas de Fiat en el exterior, y la fábrica está instalada en Rusia. Sorprende a los turistas ver en las rutas a patrulleros policiales usando autos alemanes BMW 520, de color amarillo canario. La misma sensación se tiene al apreciar carteles publicitarios de empresas extranjeras en el camino hacia el Aeropuerto.

Es vital para los argentinos advertir la nueva fisonomía del mundo de la coexistencia, un planeta donde la caída del presidente del país más poderoso no arrastre al arquitecto de las relaciones exteriores más distendidas, o cuando no llama la atención que una de las primeras declaraciones de Gerald Ford es anticipar que está dispuesto a interrumpir el bloqueo a Cuba si se produce un acercamiento mutuo con el régimen de Fidel Castro.

En las fotografías de esta nota los gestos son por demás elocuentes. Pero conviene ampliar alguna información. El titular de la Pepsi fue acompañado en su gira por la Unión Soviética por todo el directorio, en el que se incluye a George Champion (vinculado al Chase Manhattan Bank), Vincent Learson (IBM Corporation), James Roche (General Motors) y Angus S. Alston (Southwestern Bell Telephone). Durante el viaje estuvieron acompañados por ministros y viceministros soviéticos y el intérprete fue Victor, el más popular, que acompañó a Krushchev como ahora a Brezhnev.

LA PAZ ESTA DE MODA

Como los negocios tienen que beneficiar a las dos partes (se acabó el negocio para uno solo), así como ellos compraron una planta de gaseosas, formalizarán a través de la misma empresa norteamericana la venta masiva de champagne ruso a los Estados Unidos. La negociación se hizo en la zona productora de Abrau Durso, y al mismo tiempo quedó abierta la puerta para la instalación de nuevas plantas en territorio de la Unión Soviética. Conviene saber, como lo puntualiza en su primer número "El Dato Exacto", flamante publicación económica editada por Eduardo Persky, que la Pepsi tiene 16 plantas embotelladoras detrás de la cortina de hierro: Yugoslavia, Rumania, Hungría, Checoslovaquia, Polonia, y que también se sumarán cuatro en Alemania Oriental.

Pepsi tiene el 40 % del mercado de gaseosas en Checoslovaquia y Polonia y su botellita será el primero de los productos occidentales de consumo masivo que será fabricado y comercializado en la Unión Soviética.

Tomando el slogan prestado de la competencia, estos hechos, después de muchos años de equilibrio inestable en la política mundial, son la pausa que refresca y que nos conviene tener presentes a los argentinos. Que a veces queremos comenzar una guerra entre nosotros cuando la paz está de moda en el mundo y los negocios reemplazan a las armas.

HORACIO DE DIOS



JORGE MARTINEZ, ACTOR, 27 AÑOS, EX CAMPEON DE TENIS, DESCONOCIDO HASTA "AYER"...

MARTINEZ EL QUE PASO AL FRENTE

HASTA NO HACE MUCHO ERA UN ACTOR MAS. CASI UN DESCONOCIDO. UN BUEN DIA HIZO "OTRO" AVISO EN TELEVISION Y LA GENTE COMENZO A RECONOCERLO EN LA CALLE. AHORA ES UNO DE LOS ACTORES MAS APLAUDIDOS EN LA OBRA "UNA ROSA PARA EL DESAYUNO". ESTE SEÑOR QUE "LLEGO" DE UN DIA PARA EL OTRO SE LLAMA JORGE MARTINEZ, TIENE 27 AÑOS Y UNA HIJA DE DOS AÑOS. FUE DOS VECES CAMPEON ARGENTINO DE TENIS, JUGO AL WATERPOLO, AL RUGBY Y ESTUDIO ARQUITECTURA. ¿QUE MAS? ES UN GRAN TIPO. CONOZCALO.

En su casa junto a Graciela, su mujer, y su pequeña Natalia.

Ropa sport, pelo castaño, 1,87 de estatura y toda la "pinta" del mundo.

Hasta hace un rato estaba "cola" en todas. No lo conocía nadie. Y, para colmo, con ese apellido...

Sí. Era Martínez, el de la guía.

¿Y el nombre? Jorge. Si al menos se llamara Robustiano, Anacleto, Juan Cruz, Godofredo... Pero no. Se llama Jorge.

Además, datos normales: 27 años, casado, una hija. Pelo castaño, 1,87 metros, 80 kilos.

No pasaba nada.

Pero de pronto empezó a romper platos. Lo contrataban en un bazar, y al rato hacía un estropicio. Lo echaban, por supuesto. Pero volvía a insistir. Hasta que las cosas empezaron a caminar. Ahora tiene un papel importante en "Una rosa para el desayuno" (teatro Liceo, con Guillermo Bredeston, Nora Cárpena y otros); el Círculo de la Moda lo nombró "El modelo 1973", el director Agustín Alezzo lo tiene entre sus alumnos más aventajados y además no hay quien le gane al tenis, excepto Guillermo Vilas.

Es decir se acabó el "cola", el desconocido, y empezó el ganador.

Con ese tipo tiene que pasar algo. Algo gordo, estridente, fenomenal.

Y ahora dejémoslo hablar un poco.

Porque no siempre rompe platos. A veces tiene muchas cosas que decir.

UNA MAÑANA DE SOL

—Nací el 24 de marzo de 1947. Mi padre es arquitecto; mi madre, ama de casa. Casi toda mi vida transcurrió en el barrio de Caba-

llito. Prácticamente me crié en el club Ferro Carril Oeste: más que un club, mi segunda casa. Desde los 12 años integro el equipo de tenis del club. Hice mis estudios secundarios en el Nacional Urquiza. Sin dedicarme demasiado, no me fui en ninguna materia. Era capitán de los equipos deportivos. Eso me otorgaba beneficios, ausencias justificadas, por ejemplo. Después entré en la Facultad de Arquitectura. Como carecía de una vocación definida seguí la carrera de papá. Llegué hasta cuarto año. Durante mi época universitaria viajé bastante. Fui campeón argentino de tenis en 1964 y 1965. Jugué en el campeonato mundial "junior": salí tercero. No era un deporte rentado, como ahora. En vez de dinero daban premios. Los premios eran viajes. Recorrí todo el Norte y Oeste de los Estados Unidos, jugando dos días en cada pueblo. Gané muchos amigos, con quienes todavía hoy me carteo. En las islas Bahamas llegué a una semifinal. Después, Costa Rica, Brasil, otra vez los Estados Unidos. Más tarde, waterpolo en Europa. Mi padre era en ese momento asesor general de Deportes. Jugué con tenistas, todos clasificados como números uno: Rod Laver, Roy Emerson y Fred Stolle, de Australia; Manolo Santana, de España; Rafael Osuna, de México, y Jaime Fillo, de Chile. Ahora no puedo entrenarme diariamente; sólo juego al tenis los domingos. Empecé a trabajar como modelo publicitario en 1967. Haciendo publicidad me despertó la vocación de actor. No soy un improvisado. Pasé malos momentos. Pero toda experiencia sirve. En 1966 tuve un pequeño parlamento en el teleteatro "Esta noche, miedo", con Luis Brandoni. La frase era: "La cuadrilla ha levantado todo el parque; el cadáver no se encuentra". Una frase corta, fácil; por supuesto, la sabía de memoria. Pero al advertir esa cámara fría, inmensa, desafiante, monstruosa, me taré. Y temblando, con inseguridad, me salió: "La cuadrilla ha levantado todo el puente; el cadáver no se encuentra". La voz del director tronó en el estudio: "¡Parque, no puente! ¡Otra vez!" Llegó la tercera: no hay dos sin tres. Yo, con la misma dosis de nervios. De todo el parlamento sólo atiné a decir "Parque", pero la cuarta, al fin todo salió bien.

Jorge Martínez vive con su familia en un alegre departamento de Belgrano. Cómodo, iluminado. Por su estructura, más parece un chalé. Su mujer, Graciela Gramajo, 23 años, es modelo y actriz. Trabajó con Bergara Leumann en la época de oro de "La botica del ángel". Confiesa que no le interesa que la reporteen o hablen demasiado de ella en notas a su marido. "Cuando el periodismo hable de mí, que sea por mérito propio". Graciela espera su segundo hijo para diciembre. La pequeña Natalia, de dos años y dos meses, corretea de un lado a otro mientras su mamá nos sirve café con masitas.

Salimos a caminar. Les comento que he oído por ahí que Jorge Martínez oculta a su familia. "No es que quiera ocultarla. Primero me debían conocer a mí. ¿Qué sentido hubiera tenido hacer una nota a la familia de Jorge Martínez cuando el público no me conocía?

—¿Cuándo conociste a Graciela?

—En un desfile en Pinar de Rocha. Era 1970. Ella pasaba ropa para una boutique; yo trabajaba para una sastrería. Nos conocimos un sábado. El domingo nos volvimos a ver, por casualidad.

—¿Qué admirás en Graciela?

—Su sinceridad, su simpatía, su compañerismo. Por ejemplo, estamos a las diez de la noche en casa. Le digo que debo ir a una reunión en San Isidro, a las 12 de la noche, porque inauguran un boliche. Y ella viene; siempre está dispuesta.

—¿Está en crisis el matrimonio?

—El matrimonio es cara o ceca. Es distinto salir con una chica tres veces por semana, divertirte, ir a un cine, bailar, que convivir. Recién entonces conocés a tu pareja.

—¿Jugás con Natalia?

—Sí. En especial los lunes, día de descanso en el teatro. Y, paradójicamente, hacemos teatro. Yo hago de payaso y ella de momia. Se para, levanta los brazos y dice: "¡uuuuuuuuh, soy la momia!"

Graciela y Natalia regresan a su casa. Nosotros vamos a almorzar al club Ferro Carril Oeste.

EL MISMO DIA, A LA TARDE

Un reportaje de sobremesa:

—¿Te considerás un galán?

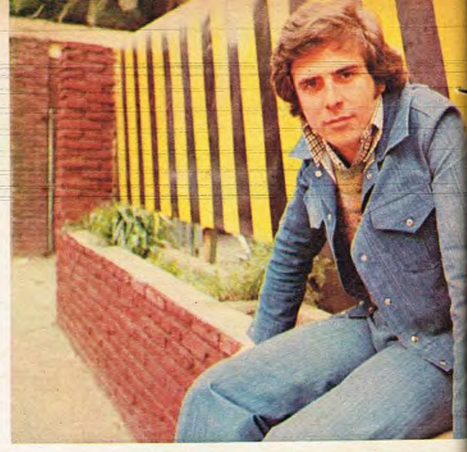
—Me considero un actor galán. No un galán actor. Me ayuda mi "carita", pero tengo años de arte escénico, canto, foniatría. La oportunidad siempre llega. Cuando eso ocurre hay que estar preparado, porque en una de ésas no se repite. Aquí, galán es mala palabra. Decime, ¿qué director teatral argentino importante (sólo hay seis o siete) contrata a un galán para una obra seria?

—Alfredo Alcón hace cosas serias.

—Alcón no está catalogado como galán. Cuando empezó, sí. Pero en ese momento no le daban los papeles que le dan ahora. Te aseguro que en la Argentina hay unos cuantos galanes capaces de interpretar personajes diversos. Lamentablemente se han dado chances a chicos que son modelos, y fracasaron. Pero no fracasaron por ser malos actores. Ocurre que no estaban preparados. Así se quema la gente. Cinco años atrás yo no hubiera podido desenvolverme en los trabajos que realizo ahora, cuando al fin se materializan viejos sueños míos. En aquel entonces golpeaba a la puerta de los canales, esperaba horas en los pasillos. Me decían: "Tenés pinta, tenés facha, sabés hablar, estudiás con Alezzo. La semana que viene te llamamos". Y no pasaba nada.

SUBIENDO LA CUESTA

—Este año protagonicé un teleteatro llamado "Casada por poder", por Canal 9. El programa lograba un buen rating. Pero había problemas económicos. Sacaron teleteatros. Pusieron series, mucho más baratas. El programa iba los viernes, de 20.30 a 22. Competía con "Papá Corazón" y con un programa de Porcel. Yo interpretaba a un dueño de fábrica, requetemillonario, enamorado de su mucama. Un tipo serio, adusto, de personalidad dura. Llovían cartas pidiendo que yo sea más Jorge Martínez. La gente quiere verme en comedia. Y pienso que en este momento es lo que más me conviene haces. Más adelante, con los años,







El tenis, una de sus pasiones. Fue campeón argentino en 1964 y 1965. Jugó con grandes figuras, como Santana y Jaime Fillol.



"Me considero un actor galán —afirma— y no, como muchos piensan, un galán actor. Son dos cosas muy distintas.

Jorge Martínez, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena y Nelly Prono, los responsables del éxito de "Una rosa para el desayuno".

con los estudios, tal vez cambie de idea...

Considero que he pagado derecho de piso en TV. También en teatro. El verano del año pasado, en Mar del Plata, yo era el último actor de un elenco integrado por Beatriz Taibo, Alberto Martín, Arturo Puig, María de los Angeles Medrano, Raúl Rossi, Emilio Comte y Marta Cipriano. Ahora casi encabezo un elenco en "Una rosa para el desayuno".

En cine, pequeños papeles en "La gran aventura" y "La flor de la mafia". Ahora una linda oportunidad, en "Triángulo para cuatro", dirigida por Ayala y producida por Olivera, una garantía de éxito. En la película, Telma Biral está casada con Federico Luppi. Ambos tienen amantes. Ella a Juan José Camero; él a Graciela Borges. Yo hago de "ex" de Telma Biral. Por suerte en estos momentos el cine argentino anda muy bien.

—¿Qué hacés en "Una rosa para el desayuno"?

—Nora Cárpena anda con Raúl Aubel, se reencuentra con un amigo de la infancia, Guillermo Bredeston, y es asediada por mí, que interpreto un play boy. Un papel graciosísimo de "antigalán", que la gente lo recibe muy bien. Ya te dije: les gusta verme en comedia, me llegan entre 20 y 30 cartas por semana. Sé qué desea mi público. Paso tres o cuatro horas semanales contestando las cartas.

Mientras charlamos en el comedor del club, decenas de amigos lo saludan. Uno le pregunta si no querría jugar un partidito de tenis. Jorge acepta, pero le pide que espere un ratito. Es evidente que en el club está como en su casa, más precisamente, en su segunda casa.

EL KNACK

—Contame sobre tus clases de teatro.

—Alezzo es un enamorado del teatro. No le interesa demasiado el aspecto económico. Ahora pone en escena "El knack y cómo lograrlo", una obra sensacional en una sala "off Corrientes". Taquilleramente no anda demasiado bien, pero tiene una puesta de locos. Actúan mis compañeros, que son alumnos de cuarto año. Las clases me permiten foguearme con obras que difícilmente podría interpretar yo ahora, en este momento de mi carrera. Estamos haciendo "El enfermo imaginario", de Molière. Ya hicimos Shakespeare y Goldini.

Veinticuatro horas más tarde hablo con Arezzo. Le pido su opinión acerca de Jorge:

—Martínez ha tenido una actividad muy regular; su desarrollo de trabajo es muy bueno, tiene condiciones, está en una actitud de permanente búsqueda, lo cual me parece muy positivo. Me alegra muchísimo que le esté yendo tan bien.

Son palabras importantes, dichas por un hombre de teatro, por uno de los profesores más exigentes del país.

Volvamos atrás 24 horas. Otra vez en el comedor del club.

—¿No es más conveniente para un galán ser soltero?

—Lo prohibido es más lindo. Uno puede ser casado y tener tanto misterio como el galán soltero. Digo galán y sé que es mala palabra. Pero a mí la chance me la dieron por mi "carita". Si precisaran un característico, ¿me llamarían?

—¿Tuviste ayuda de gente importante?

—La ayuda es mi estudio. Además de arte escénico concurro a cursos de canto y de foniatría. Quiero estar preparado para todo. ¿Quién te dice? ¡Por ahí me llaman para una comedia musical! No me podría preparar en pocas horas. Este es un año de mucho trabajo y poco sueño.

—¿Qué pensás de los romances fabricados?

—Ya no corren. Las revistas especializadas de hoy son más sinceras. Puede ocurrir que surjan romances, no lo niego, pero no creo que se fabriquen. Cuando se da, se da... Pero si fulanito se encuentra con menganita en un estreno y la saluda no significa que vivan un romance excepcional.

Martínez va a jugar al tenis. Nosotros lo acompañamos. En el trayecto del comedor hasta la cancha hablamos de Guillermo Vilas (**"No es que haya variado su juego, necesitaba un poco de fe y la tuvo, esa fe le permitió ganar"**) y del Mundial de Fútbol.

(**"Estamos capacitados, pero falta organización. Espero que los jugadores de 18, 19, 20 años se empiecen a preparar ahora. Entonces sí podremos ganar en el '78.)**

Jorge Martínez se queda jugando al tenis, entusiasmadísimo, como cuando a un chico le regalan un caramelo. Sus días deberían tener cien horas.

LA NOCHE

Estoy en el teatro Liceo viendo "Una rosa para el desayuno". Una obra encantadora, fina, burbujeante. Jorge se divierte y hace divertir. Cada vez que aparece en escena se escuchan suspiros encendidos, se ven miradas incendiarias. Yo soy testigo. ¡Ojo, chicas! ¡Cuidado, muchachos! Se viene un huracán. Después no digan que no les avisé.

ALEJANDRO LIBERMAN

Fotos: RICARDO ALFIERI (h)

EXCLUSIVO

UNA ENTREVISTA CON EL ACTOR MAS FAMOSO DEL MUNDO, MIENTRAS FILMA "EL ZORRO" EN ESPAÑA.

COMO ES Y QUE PIENSA ALAIN DELON A LOS 40 AÑOS

¿QUE SE LE PREGUNTA A UN "DIVO" DEL CINE CUANDO CUMPLE 40 AÑOS? ¿SI ESTA ENAMORADO? ¿SI SE VA A CASAR O A DIVORCIAR? EN UNA PALABRA: ¿SE LE PREGUNTA LO DE SIEMPRE? NOSOTROS PREFERIMOS AVERIGUAR QUIEN ES "REALMENTE" EL SEÑOR DELON, QUE HAY DETRAS DEL MITO, SI ESTA CANSADO O TRISTE. NUESTRO CORRESPONSAL EN MADRID, ESTEBAN PEICOVICH, LO ENCONTRO PARECIDO A SU INOLVIDABLE PERSONAJE DE "ROCCO Y SUS HERMANOS": DRAMATICO, DIFICIL, COMPLEJO. EL "ZORRO" DELON SE SACO LA MASCARA. AQUI ESTA.



Alain, Angela y nuestro corresponsal: "Aquí, traducime esto. ¿Qué significa?"

"Lo que haga de ahora en adelante lo haré a fondo, como todo. Me dedica



...ré a vivir la palabra «vivir» hasta lo último."

Un alto en la filmación de "El Zorro". "No soy alegre, pero tampoco triste. Yo diría melancólico, romántico."

EL TEST DELON

La estrategia impone abordar a ciertos personajes de modo súbito. Usar la pregunta-ametralladora para iluminar el terreno de la acción. Son medidas de seguridad que se imponen cuando el reloj está en contra o la voz del director llamando a filmar puede, en cualquier momento, romper el reportaje. Delon se prestó cómodo a este flash-verbal propuesto por GENTE. La ficha dio este resultado:

NATURALEZA

1. ¿Color?: **Azul.**
2. ¿Flor?: **Rosa.**
3. ¿Animal?: **Tigre.**
4. ¿Pájaro?: **Halcón.**

CULTURA

5. ¿Escritor?: **Jean Giono.**
6. ¿Pintor?: **Rembrandt.**
7. ¿Músico?: **Wagner.**

MODELOS

8. ¿Personaje histórico varón?: **Napoleón y De Gaulle.**
9. ¿Personaje histórico mujer?: **Mesalina.**
10. ¿Personaje ficción varón?: **El Zorro.**
11. ¿Personaje ficción mujer?: **Barbarella.**

INTIMIDAD

12. ¿Un tic?: **Sacar la lengua.**
13. ¿Una fobia?: **El gato negro.**
14. ¿Una palabra?: **Cualquier palabrota.**
15. ¿La divisa?: **Amar y hacer lo que uno quiere.**
16. ¿Una frase?: **Un niño desubicado es un niño para la desgracia.**
17. ¿El momento más grave?: **La muerte de un amigo.**
18. ¿El momento más feliz?: **El nacimiento del hijo.**
19. ¿El mayor enemigo? **La rutina.**
20. Cuando uno está de vuelta, ¿a dónde llega?: **Llega a ser inmortal y luego se muere.**

Alain Delon es Alain Delon. Cómo les fue en su "cacería de zorro" a los cronistas que en su época entrevistaron a Douglas Fairbanks y a Tyrone Power, no lo sé. Ahora hay que ser especialista en pesca de altura, leer gruesos tratados de estrategia y sortear vallas que en Europa son más altas. Para solicitar, "ver a Fulano"; para insistir, "ver a Zutano"; y para ver qué pasa, "a Perengano". Si uno va con un fotógrafo es mejor llevarlo esposado o desnudo, porque cuando ven una cámara, la nota se pierde para siempre. Con tantos obstáculos uno llega a ser campeón olímpico. O se olvida de todo eso y lo resuelve como argentino, que es un pasaporte humano más decisivo de lo que las Naciones Unidas supone. El tercer "zorro" del celuloide se había negado durante 20 días a cualquier reportaje: hubo rebotes a granel. Al ir al rodaje sabía eso, y también que "paciencia y educación" es lo que Delon exige a los cronistas. Y como la nota es la que manda, "educadamente esperé". Hubo un saludo inicial, una cordial invitación a compartir una pera, dos o tres comentarios sobre bueyes perdidos y

quedarme sentado en una silla de lona —en cuyo respaldo decía Stanley Baker— mirando la filmación y esperando el momento en que la veda se levantara. Insistir o desistir no funcionaba; lo único piola era otro verbo: asistir. Y me quedé. En 60 minutos no pasó nada. Apenas, por allí, mientras mejoraban su peluca, un gesto de Delon, como diciendo: "La mano viene así". Cuando sonó la hora de descanso se acercó y me invitó a comer con el equipo general. Allí fue cuando le dije que yo no había venido a comer sino a preguntar. Puso la cara fría, pidió un minuto, como en básquet, y desapareció. En ese momento supe que conseguía el reportaje. Ya más tranquilo, recordé que en el oficio primero está la noticia, el clima y también los pormenores. Y eso fue lo que empecé a apuntar para que nada se perdiera. Es decir, comencé así:

NOTICIA A SECAS

Actualmente se está rodando en un museo cercano a Plaza España, en Madrid, la tercera versión fílmica de "El Zorro", que tiene como protagonista a Alain Delon. Es una coproducción franco-italiana que ya supera el costo inicial de 5 millones de dólares, y dirige Duccio Tessari, "regista" que hizo su fama con los "western-spaghetti". Esta película sobre el libro original de Jonathan Mc. Culley incluye a los actores Stanley Baker (Huerta), Ottavia Piccolo (Hortensia), Moustanche (Sargento García) y Adriana Asti (La tía). Se filma en Madrid (los interiores) y Viñuelas (exteriores). El montaje se hará en Roma. Según el director Tessari, si termina pronto la etapa del castillo de Viñuelas puede aguardarse el estreno de "El Zorro" para enero próximo, en una simultánea Roma-París. El regista nos aclaró que **"El Zorro es un personaje de este tiempo. Un clásico al que cada director ve con óptica diferente. A mí me interesó porque permite un cine para niños de 7 a 70 años. Pienso aportar dos horas de cine para que se diviertan las familias enteras de todo el mundo que quieran verlo. Creo, además, que es un trabajo más sesudo que los anteriores. Con los "westerns" me había vuelto un chico. Es que resulta maravilloso tener 40 años y jugar con indios, pistolas y caballos".** Cálido, espontáneo, simple, Duccio Tessari abordó al Zorro con otra filosofía: quiere un Zorro menos violento y más divertido. Un ejemplo: aquí, el primer "héroe latinoamericano" aceptado por Hollywood no tatúa con la Z la frente de sus enemigos. Lo hace en otras partes del cuerpo. Lo que se dice un detalle. Por lo demás, mantiene la línea de la doble personalidad que en obras como "Pimpinela Escarlata" o "Fanfán La Tulipe" aseguran sobrado éxito de público. Se filma sin pérdida de tiempo, y el Museo elegido está asediado por 12 "roulottes" (casas rodantes), en las que se reparten la carpintería, la utilería y el vestuario, la técnica, el restaurante y las privadas. Todas con aire acondicionado. Un cerco impide que ingresen en el lugar de filmación los curiosos. Especialmente los de máxima peligrosidad: los periodistas.

EL ZORRO POR FUERA

Está sentado en la vereda, flanqueado por sus guardaespaldas, algún amigo y un fotógrafo que



Don Diego y El Zorro, las dos caras de una moneda. Alain Delon es un poco estos dos personajes: "Mi camino es seguir, no quedarme en una curva".





Alain invitó a la filmación a su hijo Anthony, de ocho años.

EL GESTO DELON

La última vez que Alain Delon estuvo en España fue en ocasión del rodaje de "El sol rojo". Su conferencia de prensa en Madrid terminó abruptamente. Ciertas preguntas rozaron "zonas de veda", y el actor, molesto, contraatacó y se fue. Eso explica lo difícil que resultó esta vez acercarse periodísticamente. Sólo otorgó dos "exclusivas" y en días diferentes: una a GENTE y otra al periódico "Pueblo" de Madrid. Esta última entrevista la realizó Julia Navarro, una afilada cronista de 21 años que dos semanas antes logró otro "gol": las 24 horas de Sinatra en una finca de Biarritz. Su entrevista a Delon —primicia en España— obtuvo un eco singular del actor. Un gesto de esos que agrandan a quienes "están de vuelta". Alain personalmente fue hasta una florería, compró 14 rosas, se presentó en la redacción de "Pueblo" y allí las dejó, con la siguiente esquela: "Querida Julia: El talento, tanto como la belleza y la inteligencia, no tiene frontera. Gracias por confirmármelo. Alain Delon". ¿Una respuesta por elevación a quienes no supieron abordarlo en aquella urticante conferencia de prensa? ¿Un íntimo homenaje a la Navarro? Ambas cosas, tal vez. Muy adulta para la edad que tiene, Julia no "hizo cáscara" con el "gesto" Delon: lo guardó en el arcón de las alegrías privadas.



Le va a dedicar la película. "A él y a todos los chicos".

"Corten. Pueden descansar". Y Delon puede conversar: "Pienso que la gente, que todos, estamos destruyendo al mundo. Que vivimos un momento terrible porque todos los valores desaparecen y no se notan los de recambio."

tiene "la exclusiva" de las imágenes de la filmación. O se van todos y se queda solo en la misma silla. La cabeza baja, el índice en una sien o en el mentón. Parece "El pensador", de Rodin, pero calzado con zapatillas. Gorrito azul, gafas negras y la impresión de un tipo que se está peleando por dentro, o que por lo menos está por decidir un gran trozo de su vida: el futuro, por ejemplo.

No se ríe, no habla con nadie. Espera la orden para vestirse y ponerse a trabajar. En este sentido lo más parecido a cualquiera de los extras que rondan el lugar. Cuando le anuncian que deben preparse salta, entra en su **roulotte** y a los 5 minutos aparece en plena vereda de Madrid con una peluca blanca, zapatones negros y una indumentaria afrancesada. Se encamina hacia el segundo piso del museo, donde está todo dispuesto. Tessari le indica la secuencia; él solamente escucha, y cuando dicen "acción" hace exactamente lo que hay que hacer. Enseguida le quitan la chaqueta y la peluca, él se sienta y vuelta a poner los dedos como "El pensador". ¿Qué le pasa? Ocurre que Alain Delon ya está sobre los cuarenta, que es un hombre que no se camelea y que aunque esté rodeado "El Zorro", su verdadero yo está filmando "Hamlet". ¿Ser o no ser? Sí, eso que felizmente nos pasa a todos alguna vez. O que por lo menos debiera pasarnos a todos para mejorar la especie. Sabido es que Alain Delon no es un invento. Llegó adon-

en serio: infancia en crisis, guerra en Indochina y en otros frentes de cualquier ciudad de nuestro tiempo cuando se tienen 20 años y no se sabe hacia dónde disparar, porque los fantasmas abundan. Inquieto, busca por el lado del cine: lo encuentra y lo encuentran. En menos de dos años con cuatro películas pega un salto mundial: "A pleno sol"; "Rocco y sus hermanos", "El eclipse" y "Qué alegría vivir". No es un cualquiera: lo han elegido un Visconti, un Antonioni, un Clement. Después de allí a la eternidad. O a estar como está ahora, pensando qué hacer con Delon. (En este momento atender al periodista argentino que está esperando. Amaga pegarme una trompada, dice "Monzón", me toma del brazo, vamos a charlar.)

EL ZORRO POR DENTRO

Hacer el retrato de Delon es a esta altura una cursilería. Mejor usamos las palabras para las palabras. Las primeras tienen que ver con Monzón. Me muestra un diario francés que habla sobre la pelea con Mundine y entramos a hacer cálculos si podría estar o no en el Luna Park. Abre un portafolios negro metálico y revisa una agenda milimetrada buscando saber qué le depara ese fin de semana. Hace cuentas y sólo le quedan 42 horas disponibles. **Mirá** —nos entendemos en francés e italiano, vuelta y vuelta—, **tengo** **horas para la vuelta. Iría con muchas ganas, pero no vale la pena por sólo 15 minutos de pelea".**

—¿Tan poco?

—**Sí, te lo anuncio. Te doy el pronóstico justo: Mundine cae en el quinto round. No puede pasar de allí. Recibo apuestas.**

—¿Hay Monzón para mucho tiempo?

—**Yo no me equivoco. De estas cosas sé. En la vida hay muchos campeones en muchas cosas. Pero muy pocos son superstars, supercampeones como es Merck, por ejemplo. Es una pequeña diferencia la que separa a un campeón de un superstar. Un algo superior, sencillamente diferente. Te lo puedo decir profesionalmente porque yo también, en lo mío, soy un superstar. Monzón lo es como pocos. En cualquier momento, arriba o fuera del ring. La gente así tiene como una aureola y esa aureola se ve. La irradia. Monzón la tiene porque él es. Y en este es está esa mínima diferencia que te explicaba.**

En el "roulotte" nos acompaña el jefe de Prensa, Biamonte, un italiano cumplidor y cabal como un reloj. Vamos de Monzón a Delon:

—Y cuando un superstar como vos está de vuelta de todo, ¿adónde llega?

—**Pues llega a ser inmortal y luego se muere. La vida me dio muchas cosas y espero concluirla con inteligencia y empleando sabiamente lo que me dio. De mi profesión estoy satisfecho.**

—Pero se comenta que la vas a dejar...

cansado. Llegué a la saturación. La rutina "mi fa paura". Siempre escapé de la rutinta, a la "habitudine". En el amor, cuando llega la rutina hay que escapar. Profesionalmente siento que es la misma cosa.

—Escapar. Te he visto pasarte minutos pensando en plena calle, sin hablar con nadie. ¿Ya sabés adónde vas a escaparte?

—**No. No. La vida es muy corta. Me importa estar bien dentro de mi piel. Eso es lo que más me importa. Por ahora no estoy contento conmigo mismo. Hay muchas cosas que quiero hacer y no tengo tiempo para todo.**

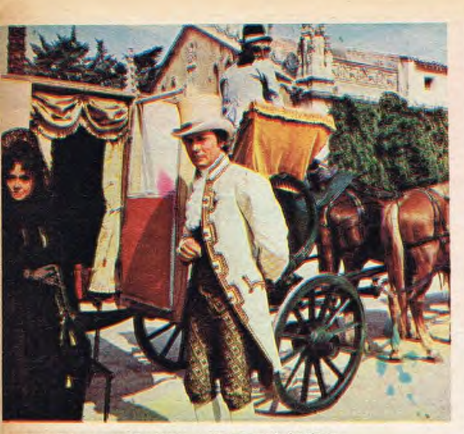
—¿Sos perfeccionista?

—**Sí, un perfeccionista total. Lo fui desde chico. Siempre quise tener lo elemental, pero tenerlo bien y mejorado. Cuando chico no tuve familia ni cariño. Cuando hombre, no anduve mejor.**

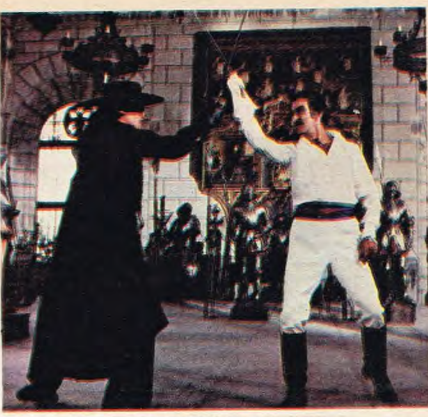
—¿Qué te falta?

—**Una familia. Hacer una familia es un proceso difícil. Diez años atrás yo hice una familia. Se derrumbó en cuatro años. Ya ves.**

Hay que verlo a Delon retorcerse los dedos hablando de Delon. Recuerda a ese personaje inolvidable de "Rocco y sus hermanos". Dramático, difícil, complejo. Un tipo que despierta respeto, como cualquiera que esté buscando "su verdad". Ante él uno piensa que "la fama es puro cuento". Pero también algo más: la mayoría encuentra en la fama su coartada para no rendir cuentas a su vida. Delon está en otra: en no escapar, en asumir. Está sobre los 40 años con



Alain Delon como Don Diego, la "otra cara" del Zorro. "Me divierto, es un juego", dice. La dama que lo desvela, doña Hortensia, está interpretada por la actriz italiana Ottavia Piccolo.



El duelo culminante. El justiciero Zorro se bate con el deshonesto gobernador, interpretado por Stanley Baker. "Hago esto para que se rían todos los chicos del mundo."

Desde que llegó a Madrid su vida es de monje. Alquiló una casa en el parque Conde de Orgaz y no se lo ha visto una noche en "la noche de Madrid". Dicen que lee, que piensa, que "está difícil". Que está como "engualichado", sin esperanza para continuar la vida que se le dio. Que de este Delon saldrá otro Delon. Y eso que dicen se le nota en este momento en que la palabra **familia** todavía le tiembla.

UN TIPO EN SERIO

Un "roulotte" es como una batisfera o como la cápsula de la Apolo: la soledad de cualquiera parece un elefante. Delon la trata de disimular manejando un termo y sirviendo café. Es evidente su cansancio por todas las rutinas, por todas las formas de la saturación. La de preguntar y responder, cuando hay que volver a filmar, es una de ellas. Se lo digo. Además sé por Biamonte que la noche anterior sufrió un cólico y no anda bien. Pasamos a otro clima y de allí a otro terreno:

—¿A vos te interesa la ecología?

Clava el pocillo, cambia de cara. Hace un seña como diciéndome: "Esto no está en los libretos". Aclaro:

—¿Qué querés que te pregunte? ¿Si estás enamorado o cosa así? A mí me interesa, por ejemplo, saber qué piensa un semidiós del celuloide del mundo actual: violencia, guerras, desbordes, culturas que caen, otra historia, ¿qué pensás?

—Pienso que la gente, que todos, estamos destruyendo al mundo. Que vivimos un momento terrible porque todos los valores desaparecen y no se notan los valores de recambio. Estamos destruyendo, además, los valores de la naturaleza. Estamos matando el árbol, el pez, los pájaros, las nubes. Estamos haciendo una carnicería.

—¿Y vos qué hacés?

—¿Y vos?

—Creo que el periodismo se encarga de alertar, de poner sobre aviso. Pero pienso que si Alain Delon hiciera una película sobre ese tema, ese mensaje ayudaría mucho.

Pide un minuto para entendernos bien y con lentitud me cuenta lo ocurrido en la última elección francesa. Una historia que se reduce a esto: uno de los candidatos se presentó únicamente para poder usar el tiempo de radio y TV a fin de enfatizar sobre el drama de la polución y el desastre que se avecina si no toman medidas enseguida. Dio inclusive una conferencia de prensa sobre un río y convidó a los periodistas con agua de ese río, diciendo que bebieran porque era de las últimas aguas puras que quedaban. Y, muy serio, dice Delon:

—¿Sabés cuál fue la respuesta a todos sus mensajes? El silencio y muchas veces la risa. Hay mucha gente que está haciendo obra en este terreno. Un Cousteau, un Bombard, un... Hace poco vi en Nueva York una película que te recomiendo y a los lectores argentinos también. Se llama "Solyent green". Es prospectiva. La acción trascurre en el 2022 y muestra el mundo que será si seguimos como hasta ahora. ¿Sabés qué dijeron los críticos de cine? Dijeron que era una película de ciencia-ficción. ¿Te das cuenta qué mal estamos? Y todo es así. Del problema hablan todos, pero como si nada. Se siguen talando todos los árboles, pescando todos los peces, matando todos los pájaros. Es terrorífico. Nadie escucha y todos sabemos que es verdad. Si esto sigue así muy pronto será difícil encontrar el último agujero para meterse dentro. Y ya no se trata del agujero para uno, pues esta generación, tal vez, ni merezca tenerlo. Esta generación se podría salvar, me incluyo, digo la mía. todos nosotros, los adultos de hoy podríamos justificarnos si conseguimos dejar un futuro seguro a los niños de ahora. Creo que no hay otra misón más imperiosa ni fundamental en los tiempos que corren.

Pues sí: éste es Alain Delon. En toda la conversación fue cuando lo advertí más ligado a su interior. Dejará el cine, se lanzará a producir los campeonatos del mundo del boxeo, saldrá en las revistas por tal o cual cosa, pero en el fondo hay un dramático ser de este tiempo tratando de ver qué pasa. Sí, mire cómo será este siglo que entre usted y Alain Delon no hay diferencia. Es que a esta altura de la historia, una buena cara, unos buenos pesos y una buena fama no pueden eludir la realidad. Esto, si uno se toma la vida en serio, que es de la única manera que vale la pena tomarla. Delon parece haberlo advertido a tiempo. Tendrá contradicciones, pero si está dramático y dice lo que dice, es porque las asume, no porque las tape. Es un hombre complicado, aunque diría, mejor, que es un hombre complejo. Lo reconoce en parte:

—Sí, claro, puede ser. No se puede decir que yo sea especialmente alegre. Tampoco pienso que se deba llamarme un triste. Hay algo de romanticismo, de melancolía, de ansiedad...

—Cine, boxeo, ¿hacia dónde vas a vivir?

—Lo que haga lo haré a fondo, como todo lo que hice en mi vida. Me dedicaré a vivir la palabra vivir hasta sus últimas consecuencias. Eso es para mí vivir. Para todas las ideas y para todas las religiones y para todas las cosas existe una cosa cierta: vamos a morir. Por eso quiero hacer muchas cosas más de las que hice hasta ahora. No tengo tiempo para encadenarme a una sola o a perderlo en comenzar o terminar con el cine. Mi camino es no quedarme en ninguna curva o recodo del camino. Mi camino es seguir.

—¿Me podés decir por qué hacés "El Zorro"?

—Para que se ría mi chico, tus chicos y todos los chicos del mundo.

Una filmación europea es contra reloj. Al salir esperaba Angela, la torera más famosa de España, que en la película trabaja como doble de Ottavia Piccolo. En realidad es una "pretorera". Su fama aumentó en los últimos días porque se ha levantado la veda y de ahora en más las mujeres podrán hacer en el ruedo lo mismo que el varón. Ella ya tiene contratos de fábula y en setiembre se largará a la arena. España espera este momento. A Delon le entusiasma la idea y quiere verla. Vuelve como un chico a su "roulotte", trae un diario francés y me pide que le traduzca un título que aparece junto a la cara casi sueca de la morenísima sevillana. Lo hago: **"Ahora, en España, las mujeres podrán tomar al toro por los cuernos".** Risas, un chau casi porteño, el pedido que le acerque un ejemplar de **Gente** y que en la nota incluya su saludo a Monzón. Dice por último: **"Ricorda: Monzón gana en el quinto round".** Y punto. Debiera ser así, pero hubo todavía un plus para la entrevista. Un permiso especial para acercarnos tres días después hasta el castillo de Viñuelas, ubicado en un coto de caza que está a 25 kilómetros de Madrid, para tomar fotografías. Se nos invitó a pasar la tarde allí, ver todo, pero fotografiar cinco minutos. Un cerco se encargó que la exclusiva tuviera ese término, y lo cumplimos.

Secuencias con Stanley Baker, un galés de 54 años que se la pasó hablándonos de su mujer, **"a la que quiero como el primer día desde hace 23 años".** De sus 87 películas Baker eligió a "Mar cruel" como la preferida, y sueña con concretar "Macbeth", lo que hará en 1975 en el teatro Nacional, de Londres. Recordó a Buenos Aires, **"por la cual pasé cuando fui a filmar una película en la Antártida".** Es un profesional, un familiero, el reverso de los malos conque lo selló "el horóscopo del celuloide". Fuimos a Viñuelas a conseguir las imágenes y a vivir la filmación. Pero eso es para otra nota. Por ahora ésta tiene un solo protagonista: Delon sin mañas, Delon al descubierto, Delon sin trampas. Es decir, el "antizorro".

ESTEBAN PEICOVICH
(Corresponsal en Madrid)


TRAPICHE
Para Beber la "Belle epoque"
TRAPICHE
VIEJO
TRAPICHE VIEJO - PUENTE VIEJO - BROQUEL - FOND DE CAVE

EL "POR QUE" DE LOS NOMBRES

SI, EN ESTA NOTA LE CONTAMOS EL PORQUE DE LOS NOMBRES Y LOS ESCUDOS DE LAS VEINTIDOS PROVINCIAS ARGENTINAS. SUS ORIGENES SON, MUCHAS VECES, CURIOSOS, INCIERTOS O ANECDOTICOS. COMO EL CASO DE SANTA CRUZ, QUE RECIBIO ESE NOMBRE DEBIDO A QUE UNO DE LOS HOMBRES DE MAGALLANES PERDIO UNA PEQUEÑA CRUZ DE PLATA QUE, MUCHOS AÑOS DESPUES, ENCONTRO UN EXPLORADOR. O LA PROVINCIA DE CORDOBA, QUE EN REALIDAD SE LLAMA "CORDOBA DE LA NUEVA ANDALUCIA", EN HOMENAJE A LA REGION DEL SUR DE ESPAÑA. EN LOS ESCUDOS, POR OTRA PARTE, ES POSIBLE ENCONTRAR LAS REPRESENTACIONES MAS INSOSPECHADAS: CUERNOS DE LA ABUNDANCIA, SOLES INCAICOS DE DIECIOCHO RAYOS, ARCOS, LANZAS, CATARATAS, INDIOS ARMADOS, CASTILLOS Y MUCHAS COSAS MAS. ADEMAS, CADA UNO DE LOS ESCUDOS ENCIERRA UN PEDAZO DE NUESTRA HISTORIA. EN ELLOS ESTAN REFLEJADAS CASI TODAS LAS EPOPEYAS DE NUESTRO PAIS. DESDE LA CONQUISTA DE LOS ESPAÑOLES HASTA LA CAMPAÑA DEL DESIERTO, PASANDO POR LAS LUCHAS DE LA INDEPENDENCIA. EN FIN, LAS HISTORIAS SON MUCHAS E INTERESANTES. VALE LA PENA LEERLAS.

Producción: HECTOR D'AMICO y BARBARA BRÜHL DAY



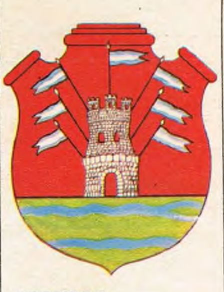
BUENOS AIRES

El nombre de esta provincia nació en febrero de 1536. En esa fecha, el adelantado Pedro de Mendoza construyó un ancladero de naves donde actualmente se encuentra el Parque Lezama de la Capital Federal. Ese lugar fue bautizado como "Puerto de Nuestra Señora Santa María del Buen Ayre", en honor de la Virgen de los Navegantes. Escudo: es muy similar al escudo nacional. Uno de los detalles que lo caracteriza es que tiene a la izquierda un gajo de laurel y a la derecha uno de olivo, símbolos de la victoria y de la paz.



CATAMARCA

La voz significa "pueblo de la falda" en idioma indígena. Proviene de dos vocablos diferentes; "kata": ladera o falda, y "marca": pueblo. La ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca fue fundada en 1683 por el gobernador de Tucumán, Fernando de Mendoza Mate de Luna. Escudo: es un rectángulo que tiene inscripto un óvalo azul y plata, en homenaje a la tradición nacional, en el centro. En sus bordes puede observarse un castillo ibérico y una corona real que simbolizan la dominación de España por más de dos siglos.



CORDOBA

La actual provincia de Córdoba formaba parte de la gobernación de Tucumán. En 1573, durante el gobierno de Jerónimo Luis de Cabrera, tuvo lugar la fundación de la ciudad de Córdoba, que fue bautizada como "Córdoba de la Nueva Andalucía", porque de allí era la familia de Cabrera. Escudo: los elementos del escudo se refieren a la primitiva Ciudad y Fuerte de Córdoba. En cuanto a los ríos que se ven en su parte inferior, se cree que se trata de los ríos Primero y Tercero.



FORMOSA

El nombre proviene de un río homónimo que desagua en el Paraguay, a unos 2 kilómetros de la ciudad de Formosa. El territorio fue descubierto por Sebastián Gaboto y Diego de García de Moguer, en 1528. Formosa es una de las provincias más nuevas del país: fue fundada en julio de 1959. Escudo: en la parte superior aparece un capullo de algodón, símbolo de la riqueza de la provincia, y un semicírculo con nueve estrellas que representan los departamentos provinciales.



JUJUY

En antiguos documentos de la civilización incaica se habla de "Xuxuyoc", que era una especie de delegado del Inca, del gobernador de la región o de un alto magistrado del Imperio. Cuando llegaron los españoles a Jujuy probablemente encontraron a uno de esos funcionarios y le dieron el nombre de su cargo a la región. Escudo: el origen del escudo jujeño actual se encuentra en tres sellos de plata que el gobierno provincial hizo acuñar en Potosí en el año 1834. Se ignora cuál es el significado de las dos rosas de cuatro pétalos.



LA PAMPA

Su nombre deriva del tipo de relieve llano típico de esa región. Después de la Conquista del Desierto fue sancionada la ley que creó, en 1884, la gobernación de La Pampa. Escudo: tiene varios elementos simbólicos. El azul representa la justicia; el verde, la esperanza, la hospitalidad y la cortesía. En la parte superior aparece un caldén, que es el árbol típico de la zona, y en la parte inferior un indio armado, en homenaje a la raza que fuera dueña de la región.

Y ESCUDOS DE LAS PROVINCIAS



CORRIENTES

Cuando Juan de Torres de Vera y Aragón se hizo cargo del Adelantazgo del Río de la Plata fundó la ciudad de Vera en un lugar conocido como "las siete corrientes". La fundación, que data de 1588, se realizó con elementos originarios de Asunción. Algunos años más tarde el poblado adoptó su nombre actual. Escudo: la imagen de la cruz entre las llamas representa la vieja cruz de madera que se alzaba cerca de la ciudad en el año 1600 y que los indios quisieron quemar; se cuenta que las llamas respetaron la cruz y los indios huyeron asustados.



CHACO

Del quechua "chacu": cosa enhiesta, y "cu": partícula que significa pluralidad. Se cree que la denominación Chaco proviene de un método de caza mayor utilizado por los aborígenes. Este método consistía en rodear una gran extensión de monte e ir cerrando el cerco para reunir a los animales y matarlos. Escudo: ostenta el sol meridiano y la guirnalda de laurel, símbolo de la gloria militar, y una cinta azul y blanca, distintivo de los revolucionarios de 1810. La figura del arado simboliza el futuro agrícola de la provincia.





CHUBUT

El río Chubut es la vida de este territorio patagónico. En 1799 ancló en el Golfo de San José una escuadra española que estableció allí la primera población estable de la región. Casi un siglo después, en 1884, se creó la gobernación de Chubut, que adoptó ese nombre por la denominación del río que cruza la región. Escudo: fue diseñado en 1964 por Rodríguez Nelly. Allí figuran el dique Ameghino, obra vital de la provincia, y una espiga dorada que simboliza la fertilidad de los campos.

ENTRE RIOS

El comandante Tomás de Rocamora fue el primero en hablar de los "partidos de Entre Ríos". Pero fue el virrey Vértiz quien dio el nombre de Entre Ríos a la región, organizándola administrativamente. Escudo: su origen se encuentra en una ley aprobada por el Congreso provincial en 1822. En aquella época el escudo tenía tres palabras inscriptas: Unión, Libertad y Fuerza. Con el tiempo esas palabras se cambiaron por las que lleva ahora: Federación, Libertad y Fuerza.



LA RIOJA

En mayo de 1592, Juan Ramírez de Velazco fundó la ciudad de "Todos los Santos de la Nueva Rioja". Ese nombre le fue dado porque Ramírez había nacido en el norte de España, en una región llamada La Rioja. Escudo: a lo largo de la historia la provincia de La Rioja tuvo diferentes escudos. En el actual se puede observar una montaña, posiblemente el cerro Velazco, vecino a la ciudad capital. Los ramos de olivos expresan un anhelo de paz y la cinta blanca y azul es atributo de argentinidad.



MENDOZA

Hasta la creación del Virreinato del Río de la Plata la provincia de Mendoza formó parte del territorio de Chile, al igual que toda la región de Cuyo. En 1560 el gobernador García Hurtado de Mendoza encargó al capitán Pedro del Castillo que tomara posesión de la región de Cuyo. Así, en marzo de 1561 fundó la ciudad de Mendoza, bautizada con ese nombre en honor al gobernador. Escudo: fue diseñado por Dante Bufano. Incluye elementos del escudo nacional y un cuerno de la abundancia que derrama claveles del cerro y frutos de la tierra.





MISIONES

Desde su descubrimiento por Alvar Núñez Cabeza de Vaca, en 1542, el territorio quedó incorporado a la provincia de Corrientes. En esa zona desarrollaron su obra civilizadora los jesuitas durante más de un siglo. De ahí viene el nombre de Misiones. Escudo: en él figuran dos elementos característicos de la provincia: las cataratas del Iguazú, que recuerdan su belleza natural, y dos manojos de yerba mate, símbolo de la riqueza agrícola.

NEUQUEN

La denominación viene de dos vocablos araucano-mapuches. Estas palabras son "neuén" y "quen", que en conjunto significan tener fuerza. Se cree que la expresión está referida al río Neuquén, que surca la provincia y se une con el Negro cerca de la ciudad capital. Escudo: algunos de los elementos incorporados son el volcán Lanín, dieciséis estrellas —una por cada departamento— y el pehuén, árbol tradicional de la zona.

CADA ESCUDO, CADA NOMBRE, ENCIERRA UN PEDAZO DE HISTORIA ARGENTINA.



RIO NEGRO

Basilio Villarino fue el primero que tuvo conocimiento del Río Negro. De allí proviene el nombre de la provincia. Hasta 1884 el territorio formaba parte de la gobernación de la Patagonia y recién en 1959 Río Negro fue considerada como una provincia más. Escudo: entre los elementos que lo ornamentan figuran una gorra militar y una cruz, símbolos de la tarea civilizadora emprendida en esas tierras por el Ejército Argentino y las distintas misiones de órdenes religiosas. Las trece estrellas representan los departamentos provinciales.



SALTA

Algunos historiadores sostienen que el nombre de la provincia proviene de dos vocablos de la lengua aymará: "Salla", peñas, y "ta", lugar. Es decir que la palabra Salta significaría "lugar de las peñas". Escudo: une los símbolos de las glorias pasadas a las esperanzas del porvenir. La estrella recuerda a Güemes, cuyos soldados recibieron una estrella de seis puntas cuando vencieron al general La Serna. El sol simboliza los servicios prestados por Salta a la causa de la Independencia Nacional.



SAN JUAN

Debe su nombre al río que surca la provincia. En junio de 1562 el capitán Juan Jufré y Montesa fundó la ciudad de San Juan de la Frontera. Ese nombre le fue impuesto porque sus límites llegaban a la frontera con Tucumán. Escudo: es el único escudo provincial que utiliza el sol incaico, que lleva 18 rayos en lugar de los 16 habituales, para que representen a cada uno de los departamentos provinciales. Unas ramas de laurel simbolizan la tierra cultivada.



SAN LUIS

Su nombre proviene de la ciudad de San Luis, fundada por primera vez cerca de un lugar conocido como Punta de los Venados. El fundador de la ciudal, Luis de Jufré, eligió la ribera de un arroyo seco para levantar un caserío que se llamó San Luis de Loyola Nueva Medina del Río Seco. Escudo: incluye un sol naciente, símbolo del nacimiento de la provincia, y dos grandes venados, que representan la fauna de la región.



SANTA CRUZ

En marzo de 1520 cinco naves de la expedición de Magallanes entraron en la bahía de San Julián. Algunos años después Simón de Alazaba exploró la zona del río Chico y bautizó con el nombre de Santa Cruz a la región, por haber encontrado allí una pequeña cruz perdida por los hombres de Magallanes. Escudo: los símbolos que lo ornamentan están escogidos en función de la geografía provincial. Por ejemplo, el cerro Fitz Roy, la Cruz del Sur, que simbolizan la provincia más austral de Argentina, y los campos nevados.



SANTA FE

En noviembre de 1573 Juan de Garay fundó la ciudad de Santa Fe, debido a que se le había pedido que creara un pueblo sobre el río Paraná. Algunos años después la ciudad fue trasladada y recibió el nombre de Santa Fe de la Vera Cruz. Con este nombre se conocía uno de los campamentos de los reyes católicos durante la guerra contra los moros. Escudo: las flechas y la lanza testimonian la derrota de la barbarie indígena ante la lanza de caballero cristiano. La cinta punzó es emblema del federalismo.



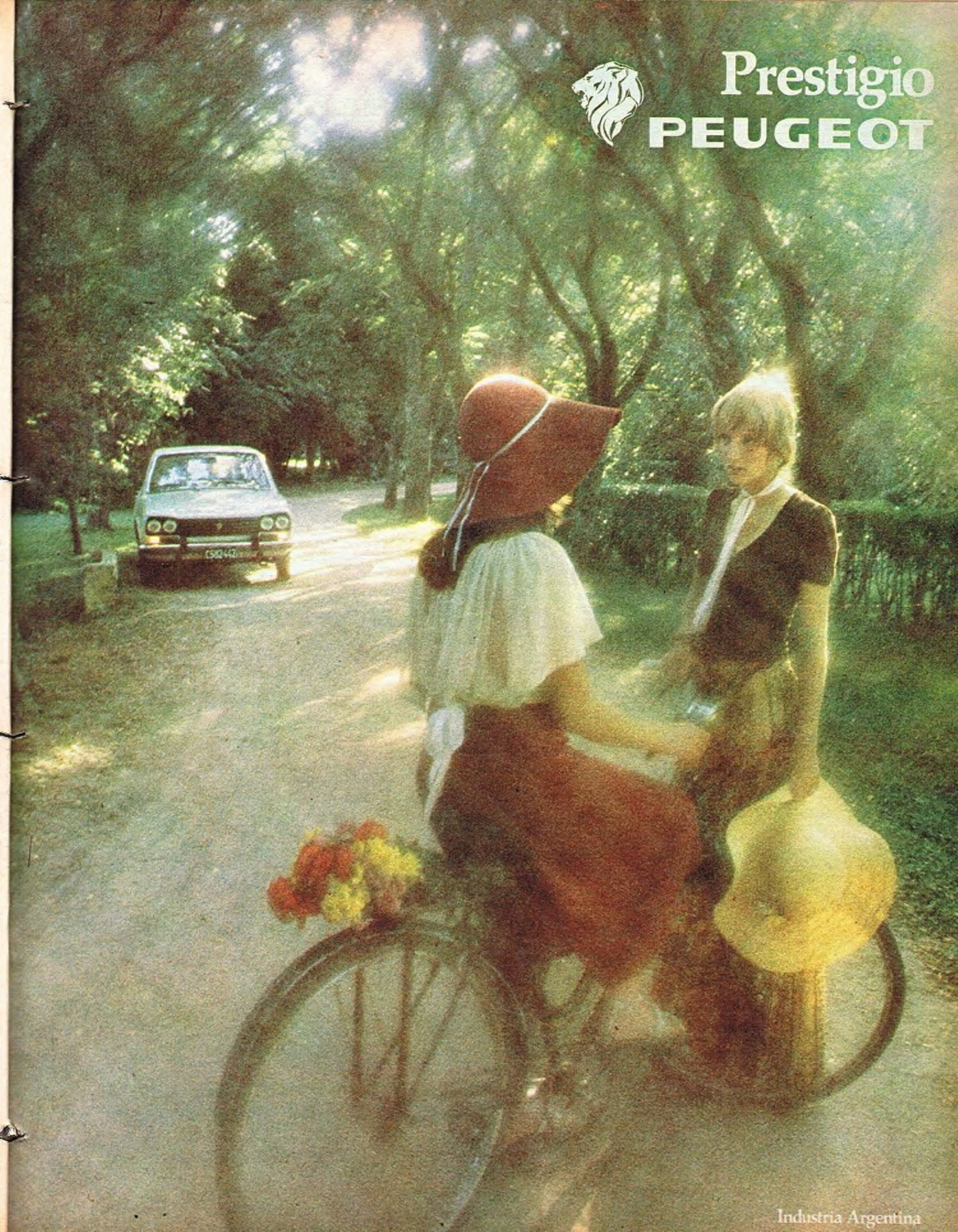
SANTIAGO DEL ESTERO

Santiago es una denominación que los conquistadores utilizaron mucho para bautizar sus fundaciones. Siempre viajaban acompañados por la imagen de Santiago, San Diego o San Jacobo, su santo guerrero, en las luchas por conquistar nuevos territorios. Escudo: es de estilo normando. Las ramas de olivo y de laureles significan la paz garantizada por la gloria militar.



TUCUMAN

La antigua gobernación de Tucumán comprendía las actuales provincias de Jujuy, Salta, Catamarca, La Rioja, Santiago del Estero y Córdoba. Toda esa región era conocida con el nombre de "tucma" por los aborígenes. Allí surgió el nombre de Tucumán. Escudo: durante la época de Rosas el escudo tenía una leyenda de homenaje al Restaurador. Después se sucedieron diversos emblemas, arbitrariamente adoptados, a veces antiguos escudos deformados, a veces ajenos a la provincia.



Prestigio
PEUGEOT
Industria Argentina

meta vivir, nomás!...

con vino cavic

Vigor de tierra y pureza de sol sanjuanino

Todos los viñateros de San Juan transforman, con su esfuerzo, el noble producto de la vid en la sana alegría de vivir.



TINTO
ROSADO...
y un **BLANCO**
excepcional !...

SOFIA LOREN Y RICHARD BURTON, JUNTOS EN "EL VIAJE", UNA PELICULA DIRIGIDA POR VITTORIO DE SICA.

UNA PAREJA QUE HARA TEMBLAR LAS PANTALLAS

ES UNA DE ESAS PAREJAS QUE SOBREPASAN LAS AMBICIONES MAS EXIGENTES DE PRODUCTORES Y DIRECTORES. LA BELLEZA SIN ALTIBAJOS DE SOFIA LOREN SE REUNE CON UN POCO FRECUENTE DOMINIO DEL OFICIO ACTORAL. RICHARD BURTON ES DE ESOS ACTORES QUE RESOLVIERON ENFRENTAR A LA VIDA CADA MAÑANA: CAIDAS Y ESPLENDORES SE SUCEDEN EN SU VIDA, PERO SIEMPRE SU INMENSO TALENTO QUEDA A FLOTE. AHORA LOS UNE EL DIRECTOR VITTORIO DE SICA EN "EL VIAJE", UNA PELICULA BASADA EN UN CUENTO DE LUIGI PIRANDELLO QUE USTED VERA EN BREVE.





• *"Trabajar con Sofía la Grande es colaborar con alguien que siempre está al máximo: en belleza, en dignidad, en lucidez, en vida interior. . ., en todo. Comprende como nadie la esencia de los personajes que interpreta"*, dice Burton.



El director y la actriz. "Mi pelicula va contra la moda. El público está siendo avasallado por un cine que se basa en la violencia gratuita y en la pornografía descarada. A todo ello le antepongo una obra que cree en el ser humano", afirma Vittorio De Sica. •

La viuda y su cuñado. Sofía y Richard Burton. Un torneo de grandes actores. Una cabalgata para los que aman las actuaciones espectaculares. Los máximos exponentes de la "escuela del temperamento desatado", frente a frente. Vittorio De Sica hacía mucho tiempo que quería ponerle imágenes a "El viaje", ese cuento nostalgioso del escritor Luigi Pirandello. Llamó a las puertas de varios productores: resultados, negativos. Finalmente Carlo Ponti lo recibió en su villa veraniega de Marino y "El viaje" fue un hecho.

La recreación, para ubicar esta obra en los años que corren entre 1904 y 1914, ha sido minuciosa y espléndida. Antiguas casas del Sur de Italia fueron reacondicionadas y volvieron a sus fulgores y lujos del pasado. Entre esas paredes cargadas de obras de arte, entre espesos cortinados y miniaturas de marfil, se susurra, apenas, el creciente amor entre Sofía y su cuñado (Richard Burton), un romance agitado por la tragedia y la desesperación.





TIENEN FAMA DE TEMPERAMENTALES Y DE HACER UNICAMENTE LO QUE REALMENTE LES GUSTA. ES CIERTO.

Annabella Incontrera, reconocida actriz italiana, y el galés Richard Burton. La película es una melancólica y precisa reconstrucción de época: el clima previo a la guerra del 14, el terremoto de 1908, la guerra de Libia. Fue filmada en Palermo, Italia. "Acepté filmar este cuento de Luigi Pirandello porque lo respeto como autor, así como respeto a don Vittorio De Sica como director. Ambos tienen el fuego de la creación caracoleándole en cada poro de la piel", confiesa el ex marido de Liz Taylor.





Atención: ésta es la pareja central de "El viaje". Este dúo actoral es uno de los más perseguidos por productores y directores. Obviamente, esta vez fueron reunidos por Carlo Ponti, productor de la película y marido de la eternamente esplendorosa Sofía. "Mi actuación en esta obra me entusiasma intelectualmente: personifico a una viuda inconsolable a quien únicamente el amor redimía", dice ella.



Un verano agobiante en la primera década del siglo. Una flamante viuda y su cuñado emprenden un viaje que se espera sea de placer y olvido. Ella sobrelleva un mal incurable. El cree en el amor. Viven una relación tensa, salpicada de gestos comprometedores. No se atreven a confesar el amor que nació, de repente, entre ellos. Nápoles propicia la revelación, pero queda poco tiempo para vivir.



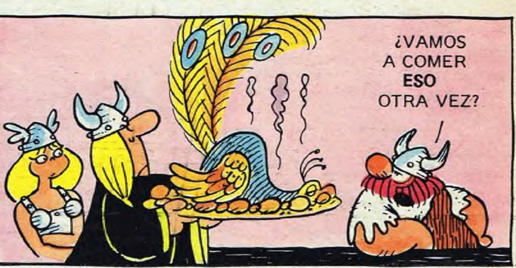
La Creme de la Creme

La mágica crema blanca en su lata azul.

OLAF, EL VIKINGO





















Silk Sheen

con proteina pH-C.

El primer tratamiento de belleza para tu pelo.

Silk Sheen es una moderna Línea Capilar, que contiene HIDROLIZADO DE PROTEINA en la totalidad de los productos que la componen. Es un ingrediente exclusivo de Helena Rubinstein, que TIENE CARACTERES SIMILARES A LA COMPOSICION QUIMICA DEL CABELLO, por ser un derivado de la proteína que origina la fibra capilar. Por su afinidad con el cabello, el Hidrolizado de Proteína, le da nueva vida, NORMALIZA la fibra capilar (por maltratada que se encuentre) proporcionándole las cualidades propias del pelo sano, flexible, dócil, brilloso y pleno de vitalidad.

Además, CONSERVA EL EQUILIBRIO NATURAL DEL CABELLO NORMAL, añadiéndole belleza.

Los productos SILK SHEEN eliminan los problemas comunes al cabello (grasitud, sequedad, caspa, etc.). Corrigen los provocados por el medio ambiente, las tinturas, alisadores, lacas, permanentes, etc., y protegen de los factores de desvitalización que atentan contra su belleza.

Productos que integran la línea SILK SHEEN

CINCO SHAMPOOS:

SILK SHEEN SHAMPOO LIQUIDO CON PROTEINA. Indicado para la higiene capilar de toda la familia. Otorga suavidad de seda, brillo y docilidad al pelo. Para cabello normal.

SILK SHEEN SHAMPOO CREMOSO CON PROTEINA. Reanima lubrica, da brillo, sedosidad y docilidad. Para cabello seco, castigado, pajizo, florecido, quebradizo, con permanente.

SILK SHEEN CON PROTEINA PARA CABELLO TEÑIDO. Deja el pelo dócil, brilloso, suave. Para cabello teñido, aclarado o matizado de cualquier tipo. Reaviva el color, jamás lo quita.

SILK SHEEN SHAMPOO LOCION PARA COMBATIR LA CASPA. Por su condición antiséptica, controla la caspa y ayuda a mantener el normal equilibrio de la secreción sebácea. Deja sedoso, flexible y con "aspecto limpio" el pelo. Para cabellos con caspa o grasosos.

SHAMPOO DORADO. Es un shampoo especial para el cabello rubio. Ayuda a mantener el color natural. El uso continuado, impide que se oscurezca. Da magníficos reflejos dorados.

TRES ACONDICIONADORES:

SILK SHEEN CREMA ENJUAGUE. Nutre y protege la fibra capilar, evitando que se enrede. Sumamente beneficiosa para todo tipo de cabello, en especial el seco, normal, castigado, grueso, rebelde, indócil, fino o propenso a enredarse.

SILK SHEEN ACONDICIONADOR INSTANTANEO. Acondiciona y fija a la vez. Se aplica en sólo un minuto. Mejora la condición del cabello rápidamente porque su fórmula rica en proteínas da al pelo seco, fino, desvitalizado o castigado, una nueva fortaleza, salud y ritmo, proporcionándole el cuerpo necesario para lograr un buen peinado.

SILK SHEEN ACEITE ESPUMOSO. Tratamiento reacondicionador. Aceite tratante de acción profunda, revitalizador y shampoo a la vez. Rico en compuestos revitalizadores, emolientes y lubricantes naturales, contiene, además, elementos espumantes, que permiten una mejor y rápida penetración de los regeneradores y propician la eliminación total del aceite, con sólo enjuagarlo. Restaura cualquier tipo de cabello desvitalizado.

UN FIJADOR:

SILK SHEEN GEL FIJADOR. Es una gelatina traslúcida, agradablemente perfumada, exenta de grasitud, que marca y fija el cabello en pocos minutos. No opaca ni reseca el cabello. No deja polvillo ni residuos pegajosos.



Helena Rubinstein



A LA MAESTRA DE ESTA ESCUELA USTED LA CONOCE

(SEGURO QUE LA CONOCE: ES ELENA FRONDIZI)



Elena Frondizi y su familia. "Uno de los problemas que tenemos en la Argentina es la falta de hombres en la enseñanza."

SI, ES ELENA FRONDIZI; USTED LA CONOCE. VOLVIO DE EUROPA Y ESTA A CARGO DE UN JARDIN DE INFANTES CONSIDERADO "MODELO". HACE OCHO AÑOS QUE ESTA EN ESO. SON MAS DE CIEN NIÑOS QUE, AGREGADOS A LOS SUYOS, INDICAN UNA VOCACION PEDAGOGICA INQUEBRANTABLE. AQUI CUENTA UNA EXPERIENCIA UNICA.

El papel que cumplen los jardines de infantes en nuestro país es complejo y no siempre bien conocido. Es un tema del que se habla y se seguirá hablando. Acercarse al tema puede ser abordar a uno de sus principales protagonistas: Elena Frondizi de Seghetti. Una mujer que recién cumplió 37 años y que tiene una trayectoria valiosa. Desde hace 8 años está a cargo de la supervisión de un jardín de infantes considerado de avanzada. Es un edificio de dos pisos ubicado en pleno centro de Buenos Aires y adonde concurren mañana y tarde más de un centenar de chicos de 2 a 6 años y a quienes Elena Frondizi les dedica todo su tiempo. Un trabajo que hay que sentir muy a flor de piel, además de saber, para poder realizarlo con solvencia. Porque, como dijo Elena Frondizi, convivir con los hijos propios, en nuestro mundo y en nuestro tiempo, es ya una verdadera aventura. Y dedicarse por entero a los hijos propios y a un centenar ajeno es algo que da para una nota y varias pastillas para los nervios.

—Estar al frente de un jardín de infantes da, por cierto, dolores de cabeza. Pero no, como se puede suponer, por el alboroto que hacen los chicos. Ellos llegan y al instante ya están en sus cosas. Cada grupo, formado por no más de 25 chicos y agrupados según sus edades, tiene el control directo de una maestra y una ayudanta. Así se pueden planificar actividades y llevar a cabo juegos que tengan una base didáctica. Cuando un niño sale de su hogar y se enfrenta con un grupo de chicos de su edad en un jardín de infantes se producen situaciones que hay que tener resueltas con claridad y por anticipado. Un jardín debe tener un clima similar al hogar. Los chicos deben pertenecer a grupos que no excedan descomunalmente los vínculos familiares. Una vez que el chico se acostumbra, espontáneamente y todos los días él solo se vuelve capaz de seleccionar a sus pares —tres o cuatro compañeros de todo el grupo— para ponerse a jugar con bloques, pintar. usar plastilina,

—¿Un chico puede aislarse en un jardín de infantes y ponerse a jugar solo?

—Es muy común que cuando un chico se siente con destreza para alguna actividad, desde clavar hasta recortar figuritas con una tijera, no quiera abandonar su entretenimiento. Según lo que aquí se pone en práctica, es posible que ese chico permanezca durante un tiempo, que pueden ser semanas, sin variar de actividad. Jugando solo y sin integrarse. Pero, y es entonces cuando las docentes juegan un papel decisivo, paulatinamente se va sugiriendo al chico otro tipo de quehaceres. Una diversificación que termina por tentarlo y hacerlo solidario con el resto de la actividad desplegada por su grupo.

—¿Y por qué es importante la integración con el grupo?

—Porque de otro modo las nociones que con el tiempo va adquiriendo tendrán una base equivocada. Los primeros años de la vida del ser humano son decisivos para toda su actividad posterior. Esto es algo que todo el mundo, no solamente la gente que se dedica a la enseñanza, tiene que tener en claro. Equivocarse con las cosas que un chico necesita es condicionarle su futuro. Su manera de pensar, de sentir y de poder cambiar. La vida del hombre transcurre en sociedad. Su periódica necesidad de aislamiento cada día va tomando otras características: vacaciones, una caminata, una película vista desde la soledad de una butaca. ¿Una playa de Mar del Plata es un oasis de paz? El hombre vive y se realiza junto a los demás. Es necesario, entonces, mejorar sus posibilidades de sociabilización y no crear caracteres antisociales, cuyas derivaciones, más que imprevisibles, son nocivas personal y colectivamente.

—¿Cómo pone usted en práctica estos principios?

—Tal vez alcance con este ejemplo. Los chicos traen una merienda para comer durante las horas en que están en el jardín. Pero los chicos que concurren a la mayoría de jardines —principalmente de Capital— no tienen deficiencia alimentaria. Quiero decir que el momento en que ha llegado la hora para tomar la merienda, el hecho fundamental puesto en juego, no es la alimentación en sí. Lo que vale en este momento es un nuevo tipo de reunión —de sociabilidad— que se crea alrededor de un hecho decisivo como es alimentarse. Entonces algunos chicos convidan a otros, o no. Algunos les quieren sacar una galletita a su compañera y muchas veces obligar al vecino de asiento a que acepte un chocolatín. Con el paso del tiempo, con las distintas reacciones de los otros chicos, cada pequeño aprende a conocer a sus semejantes. Que no es otra cosa que verse reflejado en cada uno de ellos.

LA EDUCACION, LOS CHICOS Y LOS PADRES

La tarea que realiza Elena Frondizi de Seghetti en su jardín de infantes es múltiple. Algo más que agitada. Como uno de los lemas es "puertas abiertas a todos", por el jardín pasan muchos profesionales dispuestos a ver cómo se trabaja y qué nuevos aportes prácticos se pueden hacer. Incluso, de su último viaje de estudios por Europa, Elena Frondizi volvió con varias películas filmadas en



En la dirección. "Un jardín de infantes debe tener un clima similar al hogar. Los grupos no deben ser mucho más numerosos que el grupo familiar."

Inglaterra. Varias veces por semana se cursan invitaciones a padres y a docentes para que comprueben de un modo bastante directo los métodos de trabajo empleados fuera de nuestro país. En las películas aparecen los chicos ingleses en confortables instituciones. Según la pedagoga Elena Frondizi, tal vez sea ésa la única diferencia con nuestro país.

—Aquí los métodos empleados tienen un nivel científico adecuado. Tan sólo lo que a la Argentina le resulta más difícil de obtener es que existan muchos y adecuados edificios. La mayoría de los edificios para realizar cualquier tarea docente en nuestro país no es apropiado a las exigencias de la metodología actual. Cuando los jardines no deben tener escaleras, la mayoría las tiene. Son problemas muy difíciles de solucionar. Y a veces producen contradicciones difíciles de resolver inmediatamente.

—Y los padres ¿cómo ayudan a las instituciones encargadas de sus hijos?

—Ese es un tema difícil. Cuando un colegio, una escuela o un jardín piden colaboración a los padres, hay dos tipos de reacciones. Que no la den, en primera instancia, y si uno insiste, pueden terminar por llevarse a sus hijos a otro lado. Es muy difícil lograr que los padres tomen conciencia de sus obligaciones. Es muy delicado demostrarle a un padre que su hijo lo necesita, por lo menos cuando hay una fiesta o un acontecimiento especial. Los padres —incluso los más "actualizados"— tienden al machismo. Cuando hacen una tarea tradicionalmente realizada por las mujeres, lo consideran "una ayuda" a la esposa. Todavía los hombres no reconocen



"Esto no es un recreo en el patio. En el fondo es una clase, porque el aprendizaje correcto integra el recreo a la vida del niño."

que tienen que avanzar mucho para ponerse a la altura de las mujeres.

—¿Cómo se nota este problema en los chicos?

—Cuando un padre participa plenamente de la vida de sus hijos, y junto con su esposa verifica desde su higiene hasta su educación, los cambios son notables. Un chico que ve esto llega a cambiar su conducta de manera evidente.

—¿Una buena educación compensa la falta de preocupación paterna?

—Una institución, por mejor que sea, no puede lograr todo. Porque lo que una sociedad debe tratar a toda costa es una íntima coherencia entre la vida familiar y la educación. Cuando un hogar desvaloriza al hijo, o no se cree que un jardín de infantes puede solucionar problemas de aprendizaje y de conducta haciendo que su chico juegue de un modo didáctico, es en vano pretender algo positivo.

—¿Cómo es una educación infantil integral?

—Uno de los problemas que tiene la Argentina es la falta de hombres en la enseñanza, y el infante necesita tener una imagen masculina para su desarrollo; por eso actualmente se lo compensa con planes que incluyen actividades físicas dirigidas por hombres. Además, junto a los chicos se necesita personal especializado para que las cosas anden. Son también indispensables reuniones semanales de todo el cuerpo docente junto a profesionales de otras áreas. Médicos, sicólogos y profesores de disciplinas artísticas con los que evaluar rendimientos y organizar la continuidad de las tareas. A esta altura de la enseñanza ya se sabe, aunque no siempre se puede poner

en práctica, que no alcanza con cuidar a los pequeños para que se entretengan sin lastimarse. Hay que hacer que todas las actividades diarias se integren en unidades de significación más generales. Hacer representaciones de títeres o álbumes de estampillas no pueden ser tareas propuestas sin tener en cuenta su nivel de unidades de adaptación de los niños.

ELENA FRONDIZI EN FAMILIA

En un piso de la avenida Libertador y con grandes ventanales que miran la pista de Palermo, Franco Seghetti y su esposa están dispuestos a continuar la charla. Aquí ya no hay tantos chicos. El matrimonio tiene dos hijos, uno de 7 años —Marina— y otro de 6 —Diego—. Ahora que los veo por primera vez me extraña no haberlos encontrado a ninguno de ellos en el jardín, con su madre.

—Nosotros pensamos que todos los niños tienen que hacer su experiencia propia en forma lo más independiente posible. Que mis hijos fueran al colegio de su madre supone para ellos continuar contando con nuestra tutela. En cambio, al tener que ir a otro establecimiento educativo donde su madre no tiene participación activa, me parece a mí que es favorable para su personalidad.

Esto lo dice Franco Seghetti. Su mujer asiente. Aunque aclara que tuvo que ponerse firme y hacer lo que consideraba mejor para sus hijos. En este caso, una educadora es también una madre. Y algunas veces tiene que hacer lo que piensa y cree, más que dejarse guiar por intuiciones o afectos desmedidos.

—¿Cuál es, señora, la situación actual de las mujeres en nuestro país?

—Como soy la hija de Arturo Frondizi, muchas veces se espera de mi respuestas políticas muy precisas. Yo tan sólo puedo desenvolverme con seguridad en mi rol de educadora. En lo demás puedo aventurar una opinión con mayor probabilidad de equivocarme. Aclarado esto, pienso que la sociedad ha incorporado a la mujer como un trabajador más. Pero en ningún momento, obviamente, la ha reemplazado en su tarea de traer hijos al mundo. En consecuencia, a las mujeres que pertenecen a mi generación, los hombres les exigen que sean buenas profesionales, buenas amas de casa, excelentes madres y elegantes compañeras.

—¿Quién exige todo esto a la mujer?

—La sociedad. Y, concretamente, cada marido de clase media a su mujer. La presión del medio le exige trabajar y tener tiempo libre para su educación como para amamantar a sus bebés. Ser madre es un hecho hermoso que hay que aceptar. No me interesa el feminis-

"A mis chicos les encantan las fotos. Cuando les conté que venía un fotógrafo, saltaron de alegría."

DIETOS

Dieta ideal para mujeres mu

Empieza un día muy agitado. Ya sea con los chicos, el cuidado de la casa o el empleo. Qué desayunamos para no engordar? Un vistazo, y el Dietoscopio de revista Para Ti soluciona todo.
La mañana se fue volando.
Es hora de almorzar. En casa o afuera. Pero qué?
Fácil: consultar el Dietoscopio. Y a comer lo que más nos gusta!
Hum!, la hora del té: hora de seguir adelgazando con el Dietoscopio. Y para la noche? La cena es otro pretexto para seguir bajando de peso. Sin esfuerzos ni grandes sacrificios.
Con el Dietoscopio, la practiquísima dieta para mujeres muy ocupadas. No le parece bárbaro?



mo extremo. Pero estoy segura de que las mujeres estamos mucho mejor cuando podemos ser madres y también personas.

—Como esposo de Elena, yo creo que el hombre tiene que resignarse a ver que la mujer ya no puede permanecer encerrada en su casa. Cumpliéndose las reglamentaciones sobre obligatoriedad de guarderías en todas las empresas que tienen más de cincuenta mujeres entre su personal, mucho se adelantará.

—De acuerdo con vos. Pero esas guarderías tienen que estar en manos de gente especializada, porque después vienen los desastres donde nadie se responsabiliza. La sociedad, en sus leyes y en sus hombres, tiene todo un potencial a poner en marcha. Trabajo haciendo un pequeño esfuerzo para aportar a ese país que todos queremos realizar no sólo para nuestros hijos, sino para todos los chicos del mañana.

Estas no fueron las últimas palabras de Elena Frondizi. Seguimos hablando mucho más sobre la mujer, las mujeres, el hombre y los hombres. Lo que vemos todos los días cuando nos atrevemos a poner un pie en una realidad que está detrás de la puerta del colegio donde van nuestros hijos, y también en la vereda. Sobre unas calles que transitamos pensando sin pensar en un mañana que todos los días vuelve a ser futuro.

ALBERTO PERRONE
Fotos: EDUARDO FRIAS

UNA HISTORIETA-ENIGMA PARA QUE USTED BUSQUE LA SOLUCION

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS





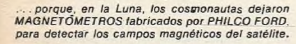


La solución en el Correo de Lectores

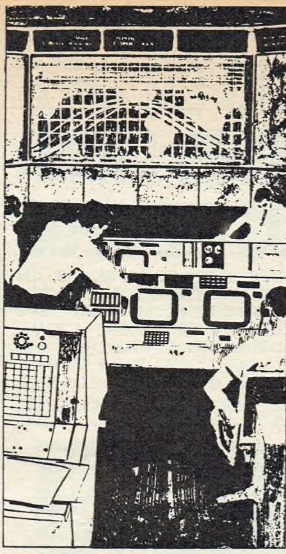
LE DAMOS UNA PISTA

Pongamos las cosas en términos nítidos: la diferencia entre dividir la cantidad robada por tres y dividirla por cuatro es de un millón de pesos. Si usted lo quiere, puede continuar razonando por vía estrictamente lógica o mediante un "tanteo inteligente".





... porque, en la Luna, los cosmonautas dejaron MAGNETÓMETROS fabricados por PHILCO FORD, para detectar los campos magnéticos del satélite.

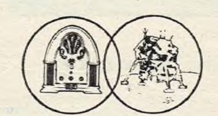


... porque en el CENTRO de la MISIÓN ESPACIAL hay 384 consolas de televisión PHILCO FORD, para controlar los vuelos de naves y astronautas.



... porque PHILCO FORD, construye gigantescas antenas, que están instaladas en todo el mundo, para facilitar las comunicaciones via satélites.

¿UD. SABE POR QUÉ PHILCO FORD ES TECNOLOGÍA ESPACIAL?



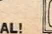
DESDE 1934, SUPERANDO TÉCNICAS!

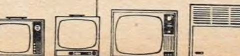
Las respuestas se comprenden; el CENTRO CONTROL de la MISIÓN ESPACIAL fue diseñado, construido y equipado por la DIVISIÓN ELECTRÓNICA PHILCO FORD. Que continúa colaborando en su mantenimiento, con miles de hombres e instrumental.

PHILCO ARGENTINA, cumplió 40 años trabajando en el pais y aplicando esa tecnología superior, fabrica productos cuya marca en el hogar, es sinónimo de más confort!















TECNOLOGÍA ESPACIAL!

ROTOR S.A.

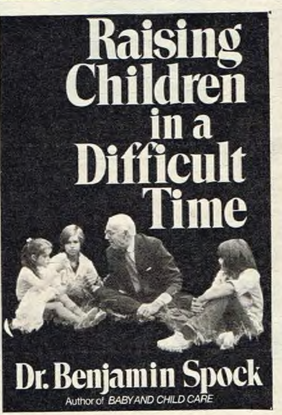
LO MEJOR DEL ULTIMO LIBRO DE BENJAMIN SPOCK, EL FAMOSO PEDIATRA NORTEAMERICANO.

UN VERDADERO "CRANEO" EXPLICA COMO CRIAR HIJOS EN ESTOS TIEMPOS

BENJAMIN SPOCK ES YA FAMOSO POR SUS LIBROS ESPECIALIZADOS EN PEDIATRIA. PERO LOS CHICOS CRECEN Y LAS TEORIAS CAMBIAN. POR ESO EL MEDICO NORTEAMERICANO ACABA DE PUBLICAR UN LIBRO DONDE DA UNA NUEVA VUELTA DE TUERCA SOBRE EL TEMA. SUS OPINIONES SON AUDACES Y TAMBIEN UTILES. ESTOS SON LOS PARRAFOS SOBRESALIENTES DEL LIBRO "COMO CRIAR HIJOS EN EPOCAS DE CRISIS". ALGO PARA LEER Y REFLEXIONAR TODOS LOS DIAS.

Producción: MARIA MIGUENS y ALBERTO PERRONE





El pediatra Benjamín Spock y su libro "Cómo criar hijos en épocas de crisis".

¿QUIEN ES EL DOCTOR SPOCK?

El doctor Benjamín Spock es un pediatra mundialmente reconocido. En 1963 el presidente John F. Kennedy lo envió a nuestro país junto con la delegación norteamericana que asistió a la transmisión del mando presidencial. Ya por entonces el libro más difundido del doctor Spock era "Cómo cuidar y educar a su hijo". Una obra clásica en el tema que cuenta con 27 traducciones a distintos idiomas y lleva vendidos cerca de 30 millones de ejemplares. La característica de la metodología del doctor Spock es su practicidad. Spock, además de analizar formas básicas y generales para el cuidado de los niños y su adecuación al mundo adulto, no tiene temor en precisar sus observaciones. De este modo puede recomendar el modo más sencillo de agujerear el chupete de una mamadera —y los jóvenes padres conocen de cerca este problema— y también cómo verificar cuándo un chico fue picado por un insecto y la manera de actuar en cada caso. Por supuesto, Spock no deja de recomendar a cada momento que, por más datos que aporten sus observaciones, una consulta médica es lo que realmente saca de dudas a todo padre preocupado. Asimismo, Spock ha sido incorporado al Comité Nacional por una Política Nuclear Racional, intento de los intelectuales norteamericanos por atemperar la carrera armamentista. **"El más alarmante de nuestros problemas** —afirma Spock en su libro "Adolescencia, agresión y política"— **es el que concierne a la forma de evitar que nos destruyamos a nosotros mismos con las armas que hemos inventado".** Su último ensayo, recientemente aparecido en los Estados Unidos —"Cómo criar hijos en épocas de crisis"—, ha despertado la atención de los especialistas y de toda la gente preocupada por el futuro del hombre.

- "Una de las medidas más saludables que podría tomar nuestra sociedad para mejorar la vida familiar sería organizar actividades interesantes para madres y padres en centros comunitarios para aliviar el aislamiento que acompaña al cuidado de los niños en los primeros años."

- **Refiriéndose a la frustración que experimenta la mayoría de los jóvenes, Spock dice que ". . .deberían desarrollarse grandes esfuerzos encaminados a fraccionar nuestras metrópolis gigantescas, impersonales, que generan en todo el mundo un sentimiento de ineficacia y abandono."**

- "Si los padres les ordenan a los niños inflexiblemente cómo deben empuñar un lápiz o ponerse una media, si tratan de mimarlos durante demasiado tiempo, si quieren lavarles las orejas o mirarles el interior de la boca durante mucho tiempo, ellos se sienten fuertemente impulsados a pelear por su libertad."

- **"En los lugares públicos donde existen varios riesgos, el padre siempre siente la tentación de adoptar una actitud de advertencia constante. Es mejor permanecer cerca de los niños y no tratar de controlarlos a los gritos y desde lejos."**

- "La ternura del progenitor estimulará la del niño. Si, en cambio, el progenitor es frío y desconfiado (como consecuencia de su propia infancia desdichada), los niños seguirán el mismo rumbo."

- **"Los niños de uno a tres años están sometidos a una serie de tensiones contradictorias: independencia vs. dependencia, aseo vs. desaseo, colaboración vs. capricho, afecto vs. hostilidad. Las condiciones en que los niños saldrán de cada uno de estos sistemas de fuerzas y el tipo de personalidad que tendrán dependerán de factores como la ductilidad o tenacidad de su temperamento innato, de la naturaleza de la relación que se ha establecido entre ellos y su progenitor y de la forma en que ambos consiguen resolver las rutinas durante esta etapa un poco tensa."**

- "El hecho de inculcar más deferencia y vocación de servicio a la próxima generación de niños determinará que los seres humanos sean más felices como individuos."

- **"El progreso de la sociabilidad necesita de un buen comienzo, y para eso los padres deben sentirse muy contentos con sus hijos en la infancia, sonreírles, abrazarlos, hablarles en la jerga infantil. Lue-**



"Cuando los padres se exasperan frente a los gustos de sus vástagos en materia de música, peinados y drogas, los hijos tienen un aliciente para perseverar. Las advertencias sobre el peligro activan un conocido sentimiento infantil: «Yo tengo tanto coraje como el que más para correr ese riesgo»; así suelen pensar los chicos en estas situaciones. La información concreta, libre de condescendencia o exageraciones, será entonces valiosa."

go, al año o dos, la ternura engendrada por los padres se vuelca cada vez más hacia otras personas, adultos y niños."

• "Cuando los padres atienden desmedidamente a los niños de una manera u otra, éstos se vuelven egocéntricos en desmedro de su expansividad. En otros casos, el orgullo de los padres los induce a exhibirlos cada vez que reciben visitas. («¡Mostrale al señor cómo bailás! ¡Hacé tortitas de manteca para la tía!, etc.»). Así los chicos terminan por imaginar a los demás no como seres con los que es agradable hacer cosas en común sino como un público que se limita a aplaudir. Luego, cuando crecen lo suficiente para estar con otros chicos, esperan pasivamente su adulación. Cuando no la reciben se sienten heridos."

• **"Una de las tareas más importantes que los padres deben ejecutar como cosa natural, todos los días, es la que consiste en enseñarles a los niños, gradualmente, a lo largo de meses y años, a distinguir la fantasía de la realidad. De lo contrario los niños seguirán siendo inmaduros en algunas áreas."**

• "Los padres deben procurar que sus hijos desarrollen una imaginación gratificante en la medida justa para enriquecer su vida real, pero sin llegar al extremo de que prefieran vivir en un mundo de fantasía."

• **"Si los padres son realmente tenaces, es posible que intimiden a un niño dócil y lo transformen en un conformista apocado. Pero si el chico tiene una naturaleza más obstinada o si, como sucede a menudo en la actualidad, los padres vacilan (imparten al principio demasiadas órdenes y desisten cuando el chico reacciona violentamente) es posible que el desenlace sea el contrario. Esta combinación de machaconería y retractación de los padres tiende a generar un tipo de personalidad particularmente rebelde. Sin embargo, para madurar, todos los adolescentes deben rebelarse en mayor o menor grado."**

• "Si los padres saben cuáles son sus convicciones, si no tienen vergüenza en expresarlas y si, además, se respetan a sí mismos y respetan a sus hijos, entonces a los jóvenes les resulta relativamente fácil independizarse sin amargarse ni amargar a los demás."

• **"Cuando los padres, para divertirse, instigan a los jóvenes a imitar los romances adultos, lo que hacen, por lo menos hasta cierto punto, es envilecer el amor y rebajar el idealismo que sus hijos tendrían que volcar en su matrimonio y su carrera futuros."**

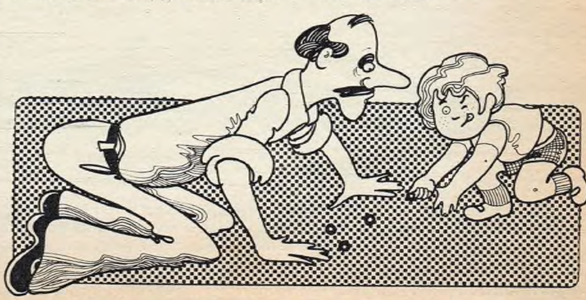
• "La capacidad para el desarrollo intelectual, el idealismo, la creatividad y la espiritualidad están latentes en todos los niños. Pero sólo conservarán sus nobles aspiraciones durante toda la infancia y la edad adulta, en la medida en que sus padres les den un buen ejemplo y sustenten ideales dignos."

• **"Pienso que los buenos padres deben dejar de preocuparse pensando que la severidad de sus principios morales les privará el amor de sus hijos. Los niños están más cómodos cuando se les impiden incurrir en malas acciones o cuando pagan por éstas."**



"El niño se siente orgulloso de trabajar a la par de un adulto. Pero los padres deben estar preparados para sugerir al chico que ya ha trabajado bastante cuando su entusiasmo empieza a declinar."

• "Si usted consigue demostrarles a sus hijos que no sólo respeta el derecho de ellos a sustentar sus propias opiniones, sino que también entiende realmente lo que dicen y por qué lo dicen (lo que no implica darles la razón), les comunicará la impresión gratificante de que se están haciendo adultos."



"Algunos padres suponen que cuanto más costoso y refinado es el juguete tanto mejor para los niños. A menudo esto no es cierto. Los que abren perspectivas a la creatividad del niño son los materiales de juego sencillos. Y es bueno que los niños desarrollen una imaginación fecunda."

• **"Es tan importante pedir respeto al niño como demostrárselo. Lo uno sin lo otro puede generar una personalidad antipática e infeliz."**

• Spock se refiere luego a un problema candente en la sociedad norteamericana como es la discriminación racial. Dice con respecto a ello que: ". . .todos los niños estarían mejor preparados para la vida si crecieran en barrios habitados por personas de distintos orígenes, clases sociales y colores. Tendrían que aprender a entenderse cordialmente con los demás si no quieren que las décadas futuras se caractericen por un aumento sistemático del resentimiento y las represalias. Es mucho más fácil aprender estos hábitos en la infancia."

• **"El control de los niños no es una cuestión de severidad o indulgencia. El estilo no es muy importante, pero yo, personalmente, quiero expresar mi preferencia por el liderazgo firme detrás de un incuestionable cariño."**

• "Pienso que los padres deberían interrumpir drásticamente los juegos bélicos infantiles en el momento en que degeneran en situaciones de crueldad o perversidad deliberada."



"Es posible que el empeoramiento de las pautas de control de los jóvenes menores reflejen el hecho de que los adultos protagonizan un proceso análogo, o están, cuando menos, muy inseguros acerca de la naturaleza de dichas pautas. Los padres han empezado a dudar de muchos valores y a diluirlos drásticamente cuando se los transmiten a sus hijos."

• **"La propensión de los jóvenes a rebelarse no refleja sólo la impaciencia por lograr un grado mayor de autonomía respecto a los padres en materia de derechos y privilegios sino también el desasosiego por la competencia con el padre. Estos factores son los que aparecen en primer término y los que inducen a los jóvenes a buscar nuevas ideas con las que se distinguirán de sus padres y otras autoridades."**

• "Es muy evidente que la mayoría de los jóvenes equilibran su necesidad de parecer distintos de los adultos con su necesidad de parecerse entre sí en aspecto personal, gustos y convicción. Pero la educación correcta de los hijos, para encauzarlos hacia la madurez y la transmisión de los valores familiares, ha dependido siempre de que los padres continúen actuando como tales durante la etapa de la adolescencia y de que estén preparados para ponerse firmes cuando la persuasión afable no dé resultados."

• **"Cuando los padres sustentan ideas muy claras, los adolescentes saben contra cuáles de ellas se rebelan y cuáles son las que aceptan."**

• "La confianza entre padres e hijos es extraordinariamente importante para la orientación de los adolescentes. Orientación sin confianza es inútil."

• **"La mayor defensa contra las drogas en cualquier familia reside en la personalidad razonablemente equilibrada del niño y en la existencia de sólidos lazos familiares."**



"Los estudios psicoanalíticos nos han enseñado que el factor que determina que unos poquísimos individuos sean extraordinariamente productivos o creativos en sus especialidades es, casi siempre, la influencia estimulante que han recibido de una relación especialmente intensa con la madre que tenía aspiraciones excepcionales para sus hijos."

• "Muchos padres creen que durante los dos primeros años las necesidades del niño se satisfacen muy fácilmente y que en ese lapso ellos pueden irse a trabajar con relativa impunidad. Investigaciones psicológicas y psicoanalíticas indican por igual que los dos o tres primeros años son los más cruciales. En ese momento la personalidad es más dúctil y delicada."

• **"La criatura que no consigue hacerse entender por sus padres (dentro de los límites razonables) porque son descariñados, insensibles o están deprimidos, será a su vez apática y deprimida."**

• "Durante la totalidad de sus primeros años los niños tienen una necesidad que muy pocos padres perciben: la necesidad de que la persona o las personas que los atienden sean siempre las mismas."

• **"El padre debe dedicar tanto tiempo como la madre a la atención del niño, por la mañana o por la noche y también los fines de semana."**

• "El problema del padre que se resiste a imponer disciplina a sus hijos es tan importante como el que no juega con ellos."

• **"La correcta identificación sexual del varón que se está desarrollando depende de que el padre se sienta psicológicamente cómodo como hombre y mantenga buenas relaciones con su hijo."**



"Frecuentemente el método más fácil para establecer lazos de compañerismo entre el progenitor y su hijo consiste en leer en voz alta."

• "Si logramos reencauzar los ideales de toda nuestra sociedad rumbo a la colaboración recíproca y la creatividad, nuestros hijos no necesitarán pensar en términos de una opinión tajante y arbitraria."

Manteles
y posavasos.

Deshabillés.

Almohadones.

Cubrecamas.

Pulóveres y
chalecos.

Gorras y mitones.

Nuevo!

Sólo hacen falta una aguja, lana, y el libro El Arte de Tejer al Crochet.

Sus ganas de tejer la moda harán el resto.

Todas las prendas, todas las ideas y todos los puntos explicados con la misma sencillez que usted emplearía para contarlos.

La magia del tejido al crochet a su entera disposición.

Qué espera para descubrirlo?

Su proveedor habitual lo tiene.



EL ARTE DE TEJER AL CROCHET

De Editorial Atlántida para usted.

LAS MUJERES

¿Se acuerdan de la polémica sobre feminismo? Bueno, la semana pasada María Luisa Bemberg contestó las cartas de muchas lectoras que se oponen a las feministas. Hoy es Ana María Campoy la que contesta por el otro "bando". Y ahora, señoras, pongamos punto final.

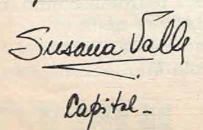


No sé si soy feminista porque no me lo había planteado en esos términos, pero sí sé que soy antimachista. Usted dice que nosotras tenemos un papel en la vida, pero ese papel nos lo dio el hombre sin ninguna duda. Con los viejos esquemas las cosas no andaban del todo bien en la pareja y cuando usted habla de la felicidad de los matrimonios de antes, hay que p nsar que una cosa es felicidad y otra muy distinta durabilidad de los matrimonios. Nuestros padres y nuestros abuelos vivían muchos años juntos, es cierto, pero era una felicidad basada en el sacrficio de la mujer. ¿Por qué seguir así? No, acabemos de una buena vez con el dominio del hombre y con la falsedad.

Bárbara Leguizamón
Capital

R.: Yo no creo que ser feminista sea negar la felicidad en pareja. Tampoco creo que la felicidad feminista suponga soledad. Respecto a vivir muchos años juntos infelizmente una pareja, es demasiado arbitrario atribuir exclusivamente la culpa al hombre. A veces las que esclavizamos somos nosotras.

Tengo cuatro hijos. Me casé hace veinte años. Luché toda mi vida junto a mi marido para poder hacer nuestra casa y darle una buena educación a mis hijos. Ellos están ya bien encaminados y todavía los tengo junto a mí porque son muy chicos. Algunos tienen que trabajar para seguir estudiando, pero todo va a salir bien. Creo que no le dije que mi marido murió hace dos años. A mí me quedó su pensión y un montón de recuerdos. Y ahora ¿qué? ¿Qué será de mí cuando mis hijos se casen? Porque no soy nada. Fui la mujer de un hombre, la madre de cuatro hijos, y veo que mi porvenir será nada más que la abuela de muchos nietos. ¿Y yo? ¿Mi persona? Pienso que debería [illegible] conformarme pero no puedo. Por eso pienso que usted está equivocada.



R.: Usted dice: "No soy nada". Yo la comprendo porque Dios le arrebató a su compañero. ¡Qué horror! Ese es un golpe inesperado, horrendo. No sé su edad, pero pienso que cuando lleguen esos nietos su alma estará sosegada y podrá gozar de una maravillosa paz. Al margen, pienso que su carta no establece relación alguna con la polémica.

Una sola pregunta, señora, ¿Si su marido le pidiera que dejara el teatro, lo haría? ¿Y si lo hiciera, le parecería justo?

Graciela Alvarez
Jujuy

R.: Si la petición estuviese basada en razones fundamentales, claro que lo dejaría, y, por lo tanto, me parecería justo. Como considero a mi marido un hombre normal, no lo concibo pidiendo tonterías.

PELEAN CON LAS MUJERES

(TERCERA PARTE... Y PUNTO FINAL)

Usted dice que es la mujer la que tiene que hacer el estofado, y no estoy de acuerdo. Eso podría ser así hace treinta años, cuando la mujer no solía a trabajar afuera y tenía todo el día para dedicarse a su hogar. Hoy los hombres nos han dado una serie de obligaciones, aceptadas con gusto por nosotras; como es ayudar con el presupuesto familiar, y no nos han relevado de las obligaciones que teníamos como ser cuidar de la casa, hacer las compras y preparar la comida.
Creo que la Señora Bemberg tiene razon: el estofado tenemos que hacerlo una vez cada uno.

Amalia Del Valle
Capital.

R.: Estimada amiga: la palabra estofado la empleé como una frase poético-hogareña. Yo no sé de dónde sacan que antes la mujer no salía de su hogar para trabajar. Yo les puedo asegurar que lo hacían, pero sin descuidar por ello su casa. Eran y son verdaderas mujeres, dispuestas a defender el núcleo familiar por encima de todo. Porque sabían (y saben) que ellas son importantes timoneles de esa nave hoy a la deriva. Hagamos todos el estofado, pero con la receta de mamá.

Soy ingeniera, una excelente profesional se lo puedo asegurar. Y no puedo conseguir un trabajo de acuerdo a mis aptitudes. Lo más grave es que cuando consigo un trabajo que me gusta, no me pagan lo que merezco. Por qué? Pues nada más que porque soy mujer. Usted dice que no hay diferencias? Se equivoca, señora. Tenemos que liberarnos de una buena vez de nuestros amos, los hombres. Pero, tenemos que ponernos todas de acuerdo. Me parece que opiniones como la suya lo único que hacen es sabotear nuestro sexo y sus posibilidades.

Matilde Whiterlad
Castelar

R.: Mi querida ingeniera:
Creo que son muchos los profesionales (hombres y mujeres) que no consiguen trabajo. Usted se da el lujo de rechazar "UNO" porque no le pagan lo que usted cree que merece. ¡Cuántos hombres la envidiarán! ¡Qué adjetivos los suyos!: "¡Liberarnos de nuestros amos! ¡Lo único que hacen es sabotear nuestro sexo!" Yo sé que mi opinión le parecerá deleznable, pero ojalá, mi querida ingeniera, algún día le encuentre el gustillo a esta maravilla que se llama hogar.

Señora Ana María Campoy:
Creo que ud. equivocó su ubicación en el diálogo que mantuvo con María Luisa Bemberg, porque a mi entender, es tan feminista como ella. Una mujer que trabaja como usted, que podría mantener un hogar independientemente de su marido, que tiene un carácter "fuerte" como el suyo, que vive en un mundo tan especial como es el mundo artístico, no puede considerarse antifeminista ya que vive como si lo fuera. Me gustaría mucho que me aclarara este punto que no queda bien explicado en la nota. ¿La suya no es una "pose"? ¿No está contenta con la vida que eligió? y si no la eligió, ¿por qué no se queda en su casa aunque perdamos una buena actriz? — Con el mayor respeto,

Esther Falabella
Munro.

R.: Le puedo asegurar que jamás posé. Estoy contenta con la vida que elegí porque ésta tuvo su principal apoyo en mi hogar. "HOGAR" que no logré hasta después de tres años de matrimonio; por nuestro trabajo esos tres años se fueron en viajes de un lado para otro, sin parar, trabajando duramente.

Yo tenía 21 años y sin embargo en cada habitación que ocupábamos trataba de hacer un hogar.

En ese lapso tuve un hijo; fui compañera de mi compañero en su trabajo y si no me quedé en casa es porque mi compañero, con el cual decidí formar mi "HOGAR", me necesitaba.

Después de 28 años seguimos necesitándonos... ¿No le parece que sería muy pesado mantener durante 28 años una pose?

CON VILAS, A SOL Y A SOMBRA, DESDE QUE PISO EL PAIS

CON GUILLERMO VILAS "A MUERTE", PISANDOLE LOS TALONES, DESDE QUE LLEGO AL PAIS. EL, SUS AMIGOS, SU FAMILIA, SUS "MANIAS". SUS TREMENDOS DESAYUNOS, SU OCULTA PASION POR EL FUTBOL, SU BUSQUEDA INCESANTE DE APARATOS PARA ESCUCHAR MUSICA. UN "SHOW VILAS" QUE LO HIZO DECIR: "BASTA, MUCHACHOS, POR FAVOR. NO DOY MAS. ¿TIENEN ENTRENAMIENTO ESPECIAL?" MAS QUE UNA NOTA, UN DESAFIO.









1

JUEVES 5, 12 HORAS, Guillermo Vilas acaba de llegar al aeropuerto de Ezeiza. El primer abrazo es para su madre, Maruxa (junto a él en la foto). Lo esperan amigos, fanáticos del tenis, deportistas: Ovaciones, lágrimas, preguntas, aplausos, más preguntas. Después, conferencia de prensa. Pese al cansancio, Vilas responde con rapidez.

2

JUEVES, 13.15 HORAS. Sus amigos, sus hinchas, han saltado las barandas de contención para abrazarlo. Algunos, a riesgo de romperse un hueso, se han tirado desde las terrazas. El tiempo corre y Guillermo Vilas se eterniza en Ezeiza. De pronto algunos amigos lo acercan hasta su pequeño auto azul, que han decorado con leyendas. En él, ruidosamente, parten hacia el Buenos Aires Lawn Tennis Club, donde continuará la fiesta del regreso y del triunfo.



5



JUEVES, 15.30 HORAS. Vilas frente a las cámaras con Martín Billoch, campeón mundial de yachting en la clase "Optimist". El programa se transmitió en los cuatro canales, y durante su emisión los campeones hablaron largo y tendido.

6



JUEVES, 19 HORAS. Alegre reunión en la casa que Vilas tiene en Buenos Aires, en pleno centro (Uruguay al 1200), con sus más íntimos amigos. En la mesa, debajo del vidrio, una impresionante colección de revistas que hablan de él.

3

JUEVES, 14.15 HORAS. Buenos Aires Lawn Tenis Club. Los "dominios" de Guillermo Vilas. Otra conferencia de prensa. Lo ametrallan. Alguien le pregunta quién fue su modelo, su jugador más admirado. Vilas responde: "Tomás Koch, el brasileño". Todo un gesto: recordar, en el instante supremo, al hombre que le enseñó cosas: un rasgo que sirve para definir a Vilas. Un hombre que es mucho más que una zurda impresionante, muchas copas, un montón de dólares. Durante la conferencia el tenista tomó grandes vasos de gaseosas con hielo. Estaba sediento.



4



JUEVES, 15 HORAS. Por la puerta de la calle Cochabamba, Guillermo Vilas llega a los estudios de Canal 13. Un poco antes había almorzado en el restaurante del Buenos Aires Lawn Tennis Club, junto a su madre y su hermana Marcela, un enorme bife con ensalada. Para poder llegar a tiempo al canal no comió su postre predilecto: el helado de chocolate, que suele consumir en cantidades asombrosas. En la puerta del canal la gente le pide autógrafos. Vilas se acostumbra a la gloria.

7



JUEVES, 22 HORAS. El día ha sido agotador. Guillermo Vilas se va a la cama. Ya se ha sacado los pesados zuecos de madera. En los barrotes de la cama los eternos auriculares con los que escucha rock horas y horas.

8



VIERNES, 19.30 HORAS. Radio Belgrano. Reportaje. Un rato antes Guillermo Vilas había estado en un negocio preguntando precios de amplificadores, otra de sus "manías". Durante el programa contó la historia de sus pulseras.





9

SABADO, 10.30 HORAS. Vilas se acaba de levantar. Todavía está completamente "groggy". "Necesitaría dormir diez horas más", dice. Sin embargo, claudica ante un monumental desayuno: café negro, mucho yogur, tostadas, frutas a granel, agua mineral. Dieta de deportista.



10

SABADO, 12 HORAS. El campeón en una librería. ¿Preferencias? Todo lo que tenga que ver con lo oriental. "Empecé a leer a los 15 años. Después dejé. Ahora me he vuelto a apasionar por la lectura. No, los best-sellers no me interesan demasiado".



11

SABADO, 14 HORAS. Guillermo ha terminado de almorzar. En un sillón, junto a su madre, empieza a hacer algo importante, que lo preocupa: "Es el primer instante en que voy a hablar con mi madre desde que llegué". Durante la charla mostró fotos, comentó partidos, relató sus viajes y sus anécdotas.

QUE A VECES ES UN CHICO Y A VECES UN VETERANO. UN FIN DE SEMANA CON EL.



12

SABADO, 14.45. Un rato a solas. Con una pequeña parte de su colección de raquetas. Las mira, casi habla con ellas. Son su mundo, su triunfo, su fortuna. También, el fruto de una indomable voluntad puesta al servicio de una vocación. Hoy es absolutamente imposible imaginar a Guillermo Vilas detrás de un escritorio, detrás de una chapa de bronce que dice: "abogado". Esta foto documenta también el primer instante de Vilas frente a Vilas, desde su llegada al país.



13

SABADO, 17.30 HORAS. Buenos Aires Lawn Tennis Club. Guillermo Vilas juega al fútbol. "Me encanta. Siempre que puedo, me pongo a patear. A mi madre le da miedo".



14

SABADO, 21.30 HORAS. Fin de jornada. Cansado y feliz, Vilas se va a dormir temprano. Un pedido a GENTE: "Basta, muchachos".

PRODUCCION: ADRIANA FELICI y DANIEL BRAGUINSKY.
FOTOS: JAIME GONZALEZ COCIÑA, JOSE MIRKO y GERARDO PREGO.

Esta es la realidad agropecuaria Argentina.

Se la muestra en profundidad Chacra & Campo Moderno.



Nuestra carne en Europa.

La situación del Mercado Común Europeo, nuestro principal cliente, en un informe especial. La demanda de carne vacuna. La producción local europea y las posibilidades argentinas para el año que viene.



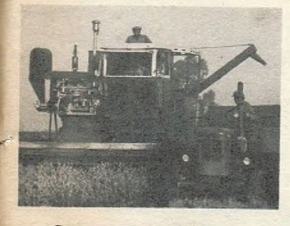
El precio del maiz en alza.

La sequía en Estados Unidos ha determinado una fuerte caída en la producción de ese país y en consecuencia una notable alza en los precios internacionales. Ante la gran demanda mundial, hay muy buenas perspectivas para Argentina en 1975.



Los Hereford al frente.

A pesar del notable precio obtenido en Palermo por un toro Aberdeen Angus, y del éxito de esta raza, fueron los Hereford quienes obtuvieron el precio promedio más alto en los remates de la Exposición Rural. Conozca en detalle todas las ventas raza por raza y su comparación con años anteriores.



Gane con la soja.

Un artículo lleno de pautas y orientaciones para tener en cuenta y aumentar sus ganancias con este redituable cultivo.



La alfalfa deshidratada.

Un ilustrativo trabajo sobre las ventajas de la alfalfa deshidratada en la alimentación vacuna. Costos, conversión, ganancia y todo lo que usted necesita saber.

Habla un mayordomo argentino.

Un interesante relato de los problemas que enfrenta en el manejo de un campo y cómo resolverlos. Una originalísima nota para leer y sacar útiles conclusiones. Conozca el éxito de la experiencia cuando se une al sentido común.



Llega una buena época para su jardín.

Más consejos y métodos simples para que usted disponga de un sedante espacio verde. Conviene enterarse.

Yaún hay más:

Notas tan importantes como El cuidado de los porcinos. Sanidad animal: carbunco. Pastoreo rotativo. Parición en ovinos. La cochinilla roja. La importancia de las enzimas. Maquinarias agrícolas. Pasto y tambo. La situación avícola. Produzca sus verduras. El ácido fólico en la avicultura. Y la información más completa y profunda para ayudarlo en su tarea. Así está hecha la revista "especializada" más "especializada" en su tema.



DE SETIEMBRE

UN CASO TERRIBLE, UNA

ERAN LAS TRES DE LA MAÑANA DEL MIERCOLES 4 DE SETIEMBRE, DOS INDIVIDUOS JOVENES ENTRARON, ARMAS EN MANO, EN LA CASA DE ANTONIO SANDOVAL, EN EL BARRIO VILLA CENTENARIO, DE BANFIELD. LUEGO DE AMENAZARLO INTENTARON ABUSAR DE UNA DE SUS HIJAS. ANTE LA OPOSICION DE SANDOVAL, LO MATARON. PERO LA OTRA HIJA, TESTIGO DEL INCIDENTE, LOGRO DAR LA VOZ DE ALARMA. UNO DE LOS DELINCUENTES LOGRO HUIR. EL OTRO FUE INTERCEPTADO POR UN GRUPO NO IDENTIFICADO DE VECINOS QUE LO APUÑALARON Y APALEARON HASTA MATARLO. UN CASO TERRIBLE. PARA NO OLVIDAR.

Antonio Sandoval se despertó, como siempre, a las cuatro y media de la mañana. El martes 3 de setiembre era, para él y su familia, un día más. El barrio Villa Centenario, en Banfield, partido de Lomas de Zamora, estaba, como siempre, a oscuras. Las calles de tierra, las casas bajas de material y chapa, el viento: un paisaje que Sandoval recorría desde hacía poco más de siete años. Luego del frugal desayuno —una taza de mate cocido con galletas— caminó hacia la parada del colectivo, lo tomó y bajó a pocos metros de la fábrica metalúrgica, en la que trabajaría hasta aproximadamente las cinco de la tarde. Después, el regreso de rutina.

—Volvía a casa a eso de las seis, seis y media de la tarde. Estaba contento con su trabajo, le iba bien. Siempre hablaba de sus compañeros, nunca le escuché un reproche. Antonio no era envidioso, a él sólo le importaba su trabajo y que no le hicieran alguna injusticia. Ese día estaba muy contento, vaya a saber por qué. Antes de cenar se puso a jugar con la Katty, una hermana mía. Tiraban unas piedritas a ver quién las arrimaba más cerca de la pared. Habló de Boca, el cuadro de toda su vida. Eso lo tenía feliz, que Bo-



El rostro de la tragedia: Emiliana Fernández de Sandoval manifiesta en su elocuente silencio la pena por su esposo asesinado.

HISTORIA PARA NO OLVIDAR



Antonio Sandoval durante el cumpleaños de una de sus hijas. "Era un hombre trabajador, hogareño, bueno. . ." A la izquierda, Argentina y Josefina Sandoval, protagonistas del drama.

El barrio Villa Centenario. Aquí, en la madrugada del miércoles 4 de setiembre, se desarrolló el increíble episodio.

ca estuviera ganando todos los domingos. Pensaba ir a verlo en el próximo partido: "Es un partido fácil y vamos a hacer un montón de goles." Iba poco al fútbol, no era de salir, no andaba en bares, le gustaba la casa. Cuando salía iba siempre con los hijos. Los fines de semana se entretenía horas y horas escuchando chamamés. (Emiliana Fernández de Sandoval, viuda de Antonio Sandoval).

—Yo era muy amigo del finado, vivía al lado de su casa. Era un gran hombre, vea, muy trabajador. Se levantaba como a las cuatro para ir a trabajar y no volvía a su casa hasta pasadas las cinco de la tarde. Era un gran persona don Antonio. (Juan Sosa, vecino de Antonio Sandoval).

(Antonio Sandoval había nacido

tencia, Chaco, el 13 de enero de 1927. Era hijo de Feliciano Sandoval y de Tomasa Flores. Medía aproximadamente un metro ochenta. Era más bien fornido, de cutis trigueño, pelo rubio, cejas arqueadas, párpados descubiertos, ojos medianos y celestes, nariz recta, boca mediana y de labios finos, mentón vertical, orejas proporcionadas. No usaba bigotes. Hace veinte años se había casado con Emiliana Fernández, a quien conocía desde chico, por haber vivido en la misma manzana del mismo barrio. Después de dos años y medio de noviazgo decidieron formalizar la relación. Hubo una corta luna de miel en una casa de campo que un amigo les facilitó. Tuvieron seis hijos: Josefina, de 18 años; Argentina, de 17; Florencio, de 14; Margarita, de 12; Eduardo, de 9, y Silvia, de 2. Emiliana Fernández de Sandoval trabajaba en su casa; los chicos estaban bien cuidados. Don Antonio tuvo que ganarse el pan desde muy chico, por lo que no pudo terminar sus estudios. Después de casado trajo toda la familia a Buenos Aires. Fue, durante once años, ayudante de construcciones en "La Chaqueña", una fábrica de tanino. Después entró en la fábrica metalúrgica en la que trabajaba desde hace siete años. Ganaba 675 pesos por hora y redondeaba 120 mil pesos por quincena. Argentina y Josefina cosían ropa para los vecinos y cuidaban bebés, apuntalando así el trabajo de su padre. Las dos estudian secundario en la Escuela Nocturna de Remedios de Escalada. A veces don Antonio las iba a buscar a la salida.)

. . . .

La casa es pequeña: tres ambientes divididos en dos habitaciones y living-comedor, que es también cocina. Hay un bañito fuera de la casa, a cuatro metros de la cocina. Las paredes del living son de material; las de los dormitorios, de lata acanalada con pequeñas ventanas de madera. Las paredes de material están adornadas con posters de Cludio García Satur —sólo y con la novia—, Sergio Denis, Boca Juniors, Alain Delon, Rodolfo Bebán, Perón y Evita, Cámpora, Los Beatles, Juan José Camero. También hay una heladera, un televisor, una mesa. En el dormitorio de Josefina y Argentina hay más posters —Raphael, Sabú—, un almanaque con la clásica foto de Perón montado en su caballo pinto, dos camas. Ahora, viernes 6 de setiembre, a la tarde, la casa tiene signos de incongruencia: hay manchas oscuras y secas en el piso del living, una mesita alumbrada con dos velas sostiene una vieja fotografía enmarcada de un joven uniformado, las camas del dormitorio de las chicas están en desorden. Un silencio que pesa más que cualquier sonido agobia el aire.

. . . .

—Pensábamos irnos al Chaco el lunes 9. Tenemos allí una casita y habíamos decidido venderla para sacar unos pesitos y comprarnos un terreno acá cerca, en Florencio Varela. De eso hablábamos la noche del martes 3. Estaba contento el viejo. Pensaba hacer una casita, ladrillo por ladrillo, para que los chicos tuvieran sus cuartos, vivieran un poco más cómodos. Sí, las entradas eran pocas... Pero la esperanza, la fe de hacer un futuro mejor nunca se perdió: Antonio era un hombre de oro. (Emiliana Fernández de Sandoval.)

. . . .

—Papá era un tipo excepcional. No había otro como él. (Josefina y Argentina Sandoval.)

. . . .



El cuarto principal de la casa. Allí fue asesinado Antonio Sandoval, cuya fotografía como conscripto de marina se ve sobre la mesita. Los rostros apesadumbrados de Florencio Sandoval, Emiliana Fernández de Sandoval y su cuñada Katty reflejan las tremendas horas vividas.

(Quizá todo comenzó en un bar de Banfield, con los "fierros" calentándose debajo de los pulóveres —dos calibre 22, forjando un coraje inexistente—, quizá se pensó en algunos pesos y un poco de diversión extra; la ginebra invalidando los últimos restos de duda. Después, salir a la noche fría y ventosa, tomar un colectivo sintiendo el poder que otorga el saber que se ha tomado una decisión: bajar en una calle sin luz elegida al azar o premeditadamente —para el caso es lo mismo—, caminar sin sentir el frío que corta la respiración, buscar pensando que el riesgo es mínimo —quién se resistirá cuando aparezcan los "fierros", pronunciar, cualquiera de los dos, el "vamos acá" que torne los hechos en irrevocables—. El morboso placer de la violencia que se avecina, del riesgo que, aunque mínimo con las 22, siempre se corre. La calle oscura, el viento, el silencio cómplice, "acá", y ya no hay marcha atrás posible.)

. . . .

—Esa noche habíamos cenado temprano, a eso de las ocho y media. Estuvo Florencio, un hermano de Antonio que vive al fondo, en esta misma manzana. Cansados y todo charlamos de lo de siempre: Boca, la casita de Florencio Varela, el cumpleaños de un vecino que había que organizar —Antonio siempre se encargaba de los regalos, de las tortas, de las bebidas—. Tomamos un vasito de vino cada uno y conseguimos olvidarnos del frío. Había mucho viento, pero acá adentro no se sentía. A eso de las once Florencio se despidió y nos fuimos todos a la cama. Antonio hojeó "Crónica" y yo me quedé dormida. A las tres de la mañana me desperté. Al principio creí que ha-

"Escuché tiros y gritos y salí: vi un hombre que corría y un grupo de personas que lo alcanzaba y lo apaleaba...", dice Juan Sosa, vecino.



"Don Antonio era un buen tipo. Es terrible lo que pasó: cuando me asomé había un muchacho muerto. Después me enteré de todo", dice José Suárez.



bía sido el viento; después lo vi a Antonio sentado en la cama, como escuchando algo. "Un ruido. Me parece que hay alguien en la cocina..." Yo me asusté, pero después me quedé tranquila, creí que había sido el viento. Hasta que lo veo entrar a Antonio con dos muchachos. Uno le apuntaba a la cabeza con una pistola chiquita. El otro me apuntaba a mí. "Plata no hay", dije, como si eso fuera a servir de algo. Entonces aparecieron Argentina y Josefina. (Emiliana Fernández de Sandoval).

(Mucha plata no debe haber, pensaría alguno de ellos, quizás los dos simultáneamente, y buscarían qué llevarse, algún objeto, lo que fuera. El viejo se estaba "portando bien", el "fierro" se encargaría de que no se le ocurriese nada raro; pero la vieja dice, antes que se pusieran a surcar, "Plata no hay", y entonces qué hacer. Justo entonces aparecen las chicas.)

—"Vos vení para acá", le dijo a Josefina el que me estaba apuntando a mí. Josefina se puso muy nerviosa, no era para menos. "Papá, defendeme", le dijo a Antonio, y yo vi que a Antonio le cambiaba la cara, se puso duro como una estatua y le calzó una trompada en la cabeza al muchacho, le pegó con toda su alma y el tipo se cayó al suelo diciendo malas palabras. El que le apuntaba a mi marido se quedó sin saber qué hacer, pero el que estaba en el piso sí sabía: gatilló y lo veo a mi Antonio que sangra del pecho, justo donde está el corazón, y se cae. Yo estaba como abombada, mirando sin saber qué hacer. Se produjo un silencio, y Argentina aprovechó el desconcierto para salir corriendo. (Emiliana Fernández de Sandoval.)

—Yo había sentido el tiro —o los tiros, ya ni me acuerdo— y tenía puestos los pantalones y los zapatos, cuando entró la nena y me dijo: "Tío, tío, dos chorros lo tienen a papá, me parece que lo mataron..." Salí corriendo. Al llegar a la casa de mi hermana me recosté en la heladera, no podía entender lo que estaba viendo. Mi cuñada estaba como paralizada, mirando con cara de horror cómo forcejeaba Josefina con uno de esos sinvergüenzas. El canalla me vio y se asustó. Quiso librarse de la nena; quizá de impotencia le tiró un puntazo que la hirió en la muñeca derecha. El otro, el que había matado a mi hermano, salió disparando. Pero quedó uno. Me abalancé sobre él y nos entramos a "repartir". Era joven y fuerte. Luchamos cuerpo a cuerpo. En un momento dado trastabillé. El tipo aprovechó y se escapó. Pero antes de pasar la puerta mi cuñada alcanzó a golpearlo con lo primero que encontró a mano: un mango de bombeador roto que estaba sobre una silla. Ya había gente en la puerta y no pudo escaparse. (Florencio Sandoval.)

(Uno de los agresores optó por la huida —según la subcomisaría de Villa Centenario, ya está identificado y le quedan pocas horas de libertad—. Y el otro, entonces, posiblemente haya entendido que el asunto estaba terminado. Pero ya era tarde. Librarse del hombre que había aparecido no le costó demasiado. La puerta aparecía como la única solución. A los tropezones, quiso salir. De pronto, un golpe, un dolor en la cabeza y el mundo pierde toda coherencia. Quizá haya visto, antes de perder la conciencia, unas sombras que semejaban una multitud de gritos; quizá haya entendido, entonces, lo que era el odio ensañándose en su cuerpo claudicante.)

—Bueno, serían eso de las tres y media de la mañana, no sé con exactitud. Oí gritos, tiros, ruidos de pelea. Me asomé, pero estaba muy oscuro; no pude ver mucho, a pesar de que vivo en frente de la casa de este hombre. Alcancé a ver una persona corriendo y un grupo que golpeaba a alguien en el suelo, nada más. (Josefa Hernández.)

—Vea usted, yo soy un hombre viejo y no oigo muy bien, pero a pesar de eso el bochinche me despertó; será porque vivo muy cerca. Escuché tiros, gritos. Me levanté y miré por la ventana, vi cómo, entre varios, le daban como en la guerra a alguien que estaba tirado en el piso. Me vestí y salí, y me enteré de lo que había pasado. ¡Qué barbaridad! (José Suárez.)

—Cuando empezó todo esto yo estaba durmiendo. Me despertaron los gritos y los tiros, me levanté y salí a ver qué pasaba, después de todo los vecinos tenemos que ayudarnos, ¿no? Cuando llegué, ya estaba todo terminado. Había un tipo muerto en el patio de lo de Sandoval. Adentro de la casa estaba el pobre Sandoval, también muerto. No se merecía eso, era un gran hombre. (Juan Sosa.)

—Yo no vi mucho; cuando llegué ya todo había terminado. Pero le puedo decir que Sandoval no merecía una muerte así. Trabajador como él solo, luchador y buen padre de familia. No, señor, ésta fue una muerte injusta. (Antonio Martínez.)

—Lo demás, bueno, cómo explicárselo, muchos se habían armado de palos, martillos, ladrillos, ramas, cascotes, alambres de púa. El muchacho no tenía escapatoria, lo persiguieron apenas unos veinte metros, y finalmente, lograron agarrarlo hasta que lo mataron a golpes. (Florencio Sandoval.)

—Ahora nosotros somos siete. Siete solos frente al mundo. ¿Qué otra cosa nos queda sino resignarnos? Por lo pronto, nos vamos al Chaco. Tenemos miedo de alguna venganza, que vengan de nuevo, que se aprovechen de que estoy sola con las chicas, que esperen a que mi cuñado se vaya a dormir y vuelvan a entrar y ocurra otra tragedia. No. No quiero que eso vuelva a suceder. Lo único que quiero es que las chicas puedan dormir sin la pesadilla de ver a su padre cayendo con una bala en el pecho, muerto. (Emiliana Fernández de Sandoval.)

(Son las cuatro de la mañana del miércoles 4 de setiembre. El viento levanta tierra en la calle General Hornos, de Villa Centenario. Las casas bajas, de material y chapa, están ya en silencio. Un oficial de policía mira el cadáver de un hombre joven deshecho a golpes, con el cuerpo hendido por seis puñaladas, los ojos abiertos a un cielo estrellado que no ve. En una de las casas, el llanto sobrio de tres mujeres y la expresión vacía por el horror de un hombre proclaman sin palabras la tragedia.)

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA
Investigación: JORGE MONTI y DANIEL BRAGUINSKY
Fotos: CARLOS FLORES

CORREO DE

UN CASO ARGENTINO I

Es mi deseo hacerles llegar mis calurosas felicitaciones por el tema tratado en el Nº 474 titulado "Un caso argentino" y que, como dicen en el texto, por suerte es un caso argentino que ocurre hoy y aquí.

Rubén Domingo Borthelle
Laboulaye (Córdoba)



R.: Lamentablemente el gesto del obrero Oscar René Gallo no pudo salvar la vida del ingeniero José María Paz, quien acaba de morir a raíz de las heridas recibidas en el intento de secuestro en Tucumán. Pero hay una Argentina capaz de pelear por la paz, rica en actitudes generosas, "gauchas", que es capaz de donar su propio riñón para salvar la vida a un semejante. Por debajo de noticias de actualidad hay una realidad que hace sentir su rechazo de la violencia y el luto.

UN CASO ARGENTINO II

No quiero dejar pasar más días sin felicitarlos por la revista "GENTE" que ustedes hacen. Semana tras semana ustedes siempre encuentran un tema para ser constructivos y llevar en su esencia un mensaje de amor y de cordura en un mundo que hasta a los más optimistas, y entre ellos creo estar, a veces nos parece de insanos. Con respecto al Nº 474 quiero especialmente felicitarlos por el artículo sobre José María Paz, de quien yo era amigo y a quien tenía un singular afecto. Hoy él está muerto, pero desde los centenares de obreros que llevaron su cajón a pulso, hasta el señor que en el artículo de la revista le ofrece uno de sus riñones para salvarlo, nos demuestran que la gran mayoría de los argentinos no somos insanos y que aún conservamos el amor, que es la síntesis de la razón, y nos permite, a nosotros los optimistas, encontrar un sentido y un deseo de continuar en la pesada y muy difícil tarea de querer construir algo entre medio de una minoría muy pequeña de insanos. Reciban un gran abrazo.

Luis María Blaquier
Capital Federal

LAPSUS FOTOGRAFICO

Me parece que Basaldúa no disfrutó de la tranquilidad y ritmo pausado que señala el día que obtuvo la copia de la foto, ya que el edificio de Tribunales no está al Norte de la calle Tucumán como aparece.

Floro
Capital Federal



R.: Tiene razón. Como diría Horacio Aiello, hay que mirar a la derecha del televisor, porque estábamos tirando el corner desde la otra punta.

LA QUE LLORA MISERIA Y POR QUE

Te molesta el que llora miseria y sale comprando todo nuevo. Yo soy una de ésas, de las que hablan en el Nº 475. ¿Pero sabés por qué lloro miseria? Porque lo que gano me cuesta muchos sacrificios. Por eso controlo la balanza del comerciante, porque hago respetar el precio. Algunos dicen: ¡pero ché, te fijás en esto o en lo otro! Me levanto a las 6 de la mañana y camino 30 cuadras, sí, 30 cuadras por día para ir a dar clase. No todas las escuelas tienen colectivo en la puerta ni asfalto hasta la esquina. La mía está rodeada de barro y los días de lluvia ni con botas se puede llegar. Por eso llo-

"LO DESAFIAMOS: ¿A QUE NO ADIVINA QUIENES SON?"

(Respuestas a enigmas de págs. 24 a 27.)

1. Jacqueline Onassis.
2. Alain Delón.
3. Adolfo Bioy Casares.
4. Juanita Bullrich.
5. Pinky.
6. Nini Marshall.
7. Jorge Luis Borges.
8. María Elena Walsh.
9. Beatriz Guido.
10. Silvina Bullrich.
11. Graciela Borges.

LECTORES

ro miseria, porque todo me cuesta mucho. Nadie me regala nada. No despotriquen contra la casa nueva, la ropa linda y los que lloran miseria. Mejor sería despotricar contra los que no hacen nada y se siguen quejando.

Nilda de Núñez
Lomas del Mirador
(Buenos Aires)

R.: Se equivocó. La carta al hoy argentino no estaba dirigida a usted, que tiene mucha razón en defender lo que tanto le cuesta ganar. Está dirigida a los que no hacen nada y se quejan. Usted hace y mucho. Y tiene razón. No llora miseria. Exige respeto.

¡HUY! ¡NO LE GUSTO "LA TREGUA"!

La última vez que había presenciado un filme argentino fue aquel adefesio en colores que se llamó "Martín Fierro" (misteriosamente premiado en el festival de Río de Janeiro). Ahora, atraído por la propaganda y un poco de curiosidad, fui a ver "La tregua". A mi modesto entender es sencillamente una telenovela en pantalla grande y en colores. . . Ultimamente no son pocos los que, en el ambiente radial, televisivo y cinematográfico, se han imbuido de un patrioterismo insólito y desacostumbrado. Todo hace suponer que es una racha, una moda. Deberían tener más tacto los críticos para no caer en el error de medirla con la misma vara, como lo hacen con el cine francés, por ejemplo, que nos ha dejado expresiones maravillosas e inolvidables en sucesos de la vida cotidiana.

Orlando Parente
Mar del Plata (Buenos Aires)



R.: Nos gusta el cine argentino. Quizá como a los franceses les gusta el cine francés. Y "La tregua" es una de esas expresiones que confirman el slogan: "De lo nuestro, lo mejor". No es patrioterismo insólito o desacostumbrado: es sentido común. En Argentina, en Francia o en la Conchinchilla.

JUVENTUD ENOJADA

A mí me sucede lo mismo que contaron los que firmaron su carta "Juventud con bronca" (Correo Nº 474). A los 17 años estamos (algunos) en edad de decidir lo que nos gusta o no en materia de cine. Cuando tengamos 21 años las películas que ahora nos perdimos por ser menores no las veremos más y eso es muy lamentable. Ahora le reprocho a los chicos la manera de firmar. En lugar de "Juventud con bronca" en todo caso digamos "Juventud enojada".

Betty
Bell Ville (Córdoba)

R.: En los cines de arte, en la Cinemateca, hay siempre revisiones de las mejores películas. A las malas se las lleva el tiempo y en lugar de lamentarse por no haberlas visto hay que darle gracias al destino.

DEFENSA DEL "HOSPITALITO"

En el Nº 475 el taxista Miguel Larroca dice que no fue atendido en el Policlínico Municipal Vélez Sarsfield porque antes tenía que hacer la denuncia por el asalto y las heridas que recibió. No es así. Soy telefonista de este policlínico y sé que mientras se atiende al accidentado se comunica inmediatamente al Comando Radioeléctrico y éste a su vez envía al patrullero que hay en la zona para que tome la intervención del caso de acuerdo a la gravedad y necesidad del mismo. Me siento muy orgullosa de pertenecer al "hospitalito" (así se lo llama en el barrio) y creo conocer muy bien mi función, como mis compañeros. Aquí hay atención y humanidad para el que llega, y si algo faltara será porque no hay medios. Pero lo que sobra es voluntad.

Delia Córdoba
Capital Federal

R.: Esta sección es de doble mano. Para protestar y para defenderse. Es una polémica saludable. Con las verdades del taxista asaltado y las verdades de la telefonista de turno en el hospital vamos redondeando la verdad de todos, como quien arma un rompecabezas que al formarse tiene el rostro común.

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS

(Solución del problema de página 74)

Doce millones.

Comentario: si hubiesen estado los cuatro, a cada uno le correspondería tres millones. Al no contar a Juan, cada uno se quedó con cuatro millones.

CINE GUIA

GENTE Excelente — GENT . Muy buena — GEN . . Buena — GE . . . ¡Hummm! — G . . . . No vaya — . . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION	
MISTER MAJESTIK Prohibida menores 14 años. Gran Rex y Callao. Dirección: Richard Fleisher. Con Charles Bronson, Al Lettieri y otros. Color	Carlitos Bronson otra vez hace de las suyas. Esta vez fue entrenador de comandos en la guerra, ya en la vida que la paz le dio sólo quiere plantar melones y vivir de su trabajo. Las cosas no son tan fáciles, y la vida se le complica demasiado: primero con un sindicalista, después con un mafioso, también con una fulgurante damisela. El resultado es un festival Bronson: cara de tronco, bíceps aceitados, balazos a granel, impavidez general y cada vez menos pasta de actor. CONSEJO: un entretenimiento demasiado menor.	GE . . . Carlitos Bronson, el incólume. . .	
CONRACK, HORIZONTE SIN LIMITE Apta para todo público. Lorena. Dirección: Martin Ritt. Con Jon Voight, Madge Sinclair y otros. Color.	Voight es un maestro, pero un maestro con la vocación cosida en el alma. Elige Yamacraw, una ínfima isla de Carolina del Sur, para iniciar allí el camino de su enseñanza. La comunidad del lugar es negra. Obstáculos, desconfianzas, recelos y terquedades caen alternativamente, mientras el maestro derriba odios y diferencias raciales. El director Martin Ritt supone mezclar una indagación de problemas de negros y blancos, con apuntes sociológicos; la realidad es otra: una obrita entretenida y limpita. CONSEJO: un producto bien intencionado, pero nada más.	GEN . . Jon Voight: al maestrito, con cariño.	
VENECIA ROJO SHOCKING Prohibida menores 18 años. Ambassador y Capitol. Dirección: Nicholas Roeg. Con Julie Christie, Donald Sutherland y otros. Color.	Esta película es un guiso del efectismo y la trampa. La moda de las intrigas, mezcladitas con un poco de terror a lo desconocido es una receta de seguro atractivo. El director Roeg no solamente pensó en eso sino que además agregó una horita de filmación en los atardeceres y las noches de Venecia, acumuló un golpe bajo tras otro, lo montó a ritmo de calesita, le buscó dos caras famosas y se sentó a esperar los dividendos. El resultado es una historia tan tramposa como hacerse señas jugando a la escoba de quince. CONSEJO: cuidado con el shock de la defraudación.	G . . . . Julie Christie: hacenos shocking.	
DONDE TERMINA EL INFIERNO Prohibida menores 14 años. Auditorio Kraft. Dirección: Masaki Kobayashi. Con Tatsuya Nakadai y otros. Blanco y negro.	En una posada tenebrosa, perdida entre riachos, un grupo de hombres (dedicados al contrabando) descubre una causa justa por la cual luchar sin vergüenza: reunir dinero para rescatar a la novia de un joven, que ha sido vendida a un prostíbulo. Detrás de esta formulación lineal se esconde el furor visual y el esplendor poético de un director preocupado en la redención del género humano, partiendo de rescates individuales, de pequeños golpes de ternura. CONSEJO: una obra seria, un canto de humanidad. . . 100 minutos para pensar.	GEN . . Tatsuya Nakadai: la dignidad humana.	

SIGUEN EN CARTEL



La barra de Robin Hood: un dibujo de la aventura.

ROBIN HOOD. Las andanzas del justiciero arquero del bosque de Sherwood (convertido por obra y gracia de los estudios Disney en un zorro) está firme en su tercer mes de exhibición. Es una producción de dibujos animados, hablada en castellano, apta para consumir en familia. Los Angeles.



Newman y Redford: pegarle al espectáculo.

EL GOLPE. Aceitado y reluciente como el gran espectáculo que es, esta obra de George Roy Hill ("Butch Cassidy") tiene todos los elementos que la vuelven casi insoslayable. Paul Newman, Robert Redford y un exacto Robert Shaw lo invitan a despuntar el entretenimiento en su más alto nivel. Luxor y Losuar.

REPOSICIONES



Fritz Lang: la historia del cine.

FRITZ LANG. La Cinemateca Argentina exhibirá las más importantes realizaciones de este director alemán, considerado un creador revolucionario y total. Algunas de las películas que se mostrarán en el ciclo son primicias absolutas. Podrán verse, entre otras, "Metrópolis" y "M, el vampiro negro". En el teatro Sha.



Tatum O'Neal: una luna de nostalgia.

LUNA DE PAPEL. Toda esa "onda" de nostalgia empecinada que envuelve al mundo tiene uno de sus momentos más altos en esta película que dirigiera Peter Bogdanovich, con Tatum y Ryan O'Neal. Se vislumbra, además, una mirada objetiva sobre una época del mundo: los años treinta en los Estados Unidos. En el Cine Studio.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Lino Ventura: las confesiones de un duro.

LOS DUROS. Esta vez una producción de Dino de Laurentiis trae nuevamente a las pantallas a Lino Ventura (un ex boxeador que realizó su primera intervención en el cine en 1950 y que ya tiene sobre su espalda unas cincuenta películas). Un hombre combativo (de esos que creen que un buen puñetazo es siempre más efectivo que un sicoanalista) experto en confesiones y un ex policía con algunas cuentas bastante pendientes y por arreglar, son los duros. Acompaña a Ventura el morocho Isaac Hayes. Dirige Duccio Tessari. Llega antes que la primavera.

Ford Fairlane.
La gran manera de viajar.

Fairlane es serenidad.
El exclusivo sistema
de dirección de potencia
le permite sentir
la respuesta del camino.



Le permite tener esa entera sensación de seguridad en ruta. Seguridad que se reafirma a través de sus frenos delanteros de potencia a discos turboventilados. También exclusivos.



Fairlane es silencio.
Es el auto argentino con la aislación acústica más perfecta. En Fairlane, LTD o 500, el confort se siente en cada detalle. Todos pensados cuidadosamente.
Ford Fairlane es su gran manera de vivir.

Ford siempre encuentra algo mejor.



CRANDALL



Profundamente Masculino

en LS4 Radio Continental.